



Cheval de guerre

Sommaire

PREMIÈRE DÉCOUVERTE	page 2
ITINÉRAIRE RAPIDE	3
AIDES	
1. Les lieux du roman : l'Europe dans la guerre	7
2. Les principales rencontres de Joey	8
3. Les événements marquants au fil des chapitres.	9
APPROFONDISSEMENTS	
Les fiches d'approfondissement sont proposées <u>au choix</u> des lecteurs. Elles peuvent être choisies dans <u>n'importe quel ordre</u> .	
1. Portrait de Joey	10
2. Amis pour la vie	11
3. Cheval à tout faire ?	12
4. Se souvenir	13
5. Vivre, même quand tout va mal	14
6. Tout ça, c'était vrai ?	16
7. Un conte aux enfers ?	17
8. Ce qu'ils pensent de la guerre	18
9. Joey entre deux camps... ou... Comment résoudre un conflit ?	20
10. Tu te souviens, Joey... (activité d'écriture individuelle ou collective)	22
11. Film et roman : ce qui diffère	23
ÉVALUATION	25
BIBLIOGRAPHIE	27

*Dossier réalisé avec le concours des élèves de la classe de CM2 à Triaucourt- Seuil d'Argonne, en Meuse :
Hugo L., Kevin L., Léo J., Léo M., Marie K., Marine S., Victor N.*



Première découverte du roman « Cheval de guerre »

1. Lis quelques lignes du début du chapitre 1, p.11, à partir du 2^{ème} paragraphe.

On comprend que le personnage qui va raconter ce qu'il vit c'est

2. Feuillette le roman et regarde quelques-unes des nombreuses illustrations où apparaît ce personnage.

L'illustration que tu préfères est à la page

3. En lisant la 4^{ème} de couverture, tu vas apprendre que ce personnage s'appelle..... et que les événements qu'il raconte se passent dans les années

4. Dans le temps qui te reste, lis quelques passages de ton choix pour te faire une idée plus précise du roman.

Au choix, dans l'ordre qui te convient

p.17-18 La rencontre avec
le jeune Albert

p.149-150 Joué à
pile ou face !



p.48-49 Les réflexions
sur la guerre d'un
capitaine anglais

p.103-104 Une vie
paisible avec Emilie

p.77-78 C'est la guerre pour
tout le monde !

1^{er} marque-page
pour la **page 11**

Chapitre 1

☐ Lis du début jusqu'au bas
de la page 13.

puis

☐ Lis du haut de la p. 17
jusqu'à la fin du chapitre.

☐ Passe le chapitre 2.

Rends-toi à la page 34.

2^{ème} marque-page
pour la **page 34**

Chapitre 3

☐ Résumé du début du
chapitre 3 :
Albert apprend au jeune
cheval à travailler aux
champs. Mais pendant
l'été, la guerre éclate
entre l'Allemagne et la
France soutenue par les
Anglais. Rien ne change
encore à la ferme,
même si Albert se
dispute souvent avec
son père à propos de
Joey.

☐ Lis depuis le haut de
la page 34 : « Mais
Albert et son père... »
jusqu'à la fin du
chapitre.

Rends-toi à la page 36.

3^{ème} marque-page
pour la **page 36**

Chapitre 4

☐ Lis le chapitre 4 en
entier.

Rends-toi à la page 46.

4^{ème} marque-page
pour la **page 46**

Chapitre 5

☐ Lis depuis le début
du chapitre, p. 46,
jusqu'à où tu veux, vers
le milieu de la page 48.

Rends-toi à la page 61.

5^{ème} marque-page
pour la **page 61**

Chapitre 6

☐ Résumé du début du
chapitre 6 :
Les chevaux et leurs
cavaliers sont transportés en
France en bateau, puis
entraînés pour aller sur les
champs de bataille.
Maintenant, c'est leur
premier combat.

☐ Lis à la page 61, 2 lignes
avant la fin : « Une
rumeur... »
jusqu'à la fin du chapitre.

Rends-toi à la page 68.

6^{ème} marque-page
pour la **page 68**

Chapitre 7

☐ Lis page 68, 3 lignes
avant la fin : « Ce fut
pendant les longues
marches... »
jusqu'au milieu de la page
70 : « ...quelqu'un d'autre
qui me monte.

Rends-toi à la page 77.

7^{ème} marque-page
pour la **page 77**

Chapitre 8

☐ Lis le chapitre en
entier.

Rends-toi à la page 83.

8^{ème} marque-page
pour la **page 83**

Chapitre 9

☐ Lis le début du
chapitre page 83
jusqu'au milieu de la
page 86.

Puis

☐ Lis depuis le haut de
la page 90 : « Ce soir-
là, pour la première
fois... »
jusqu'à la fin du
chapitre.

Rends-toi à la page 95.

9^{ème} marque-page
pour la **page 95**

Chapitre 10

☐ Lis du milieu de la
page 95 : « Nous étions
à présent... »
jusqu'au bas de la page
97.

Puis

☐ Lis à la page 99, sous
l'illustration...
jusqu'à la fin du
chapitre.

Rends-toi à la p.107.

10^{ème} marque-page
pour la **page 107**

Chapitre 11

☐ Résumé du début du
chapitre 11 :
L'hôpital militaire
déménage mais Joey et
Tophorn sont laissés à la
ferme du grand-père
d'Émilie. C'est le grand
bonheur... mais ça ne dure
pas ! Un autre bataillon
allemand passe et veut
emmener les 2 chevaux
pour tirer les canons.

☐ Lis à la page 107 sous le
dessin...
jusqu'à la fin du chapitre.

Rends-toi à la page 110.

11^{ème} marque-page
pour la **page 110**

Chapitre 12

☐ Lis depuis le début du chapitre ... jusqu'au milieu de la page 111 : « ... nous gelait jusqu'aux os ».

Rends-toi à la p.118.

12^{ème} marque-page
pour la **page 118**

Chapitre 13

☐ Lis le chapitre 13 en entier.

Rends-toi à la p.126.

13^{ème} marque-page
pour la **page 126**

Chapitre 14

☐ Lis depuis le bas de la page 126 : « A mes yeux... » jusqu'à la fin du chapitre.

Rends-toi à la p.132.

14^{ème} marque-page
pour la **page 132**

Chapitre 15

☐ Regarde bien les deux illustrations de ce chapitre.

☐ Ne lis pas ce chapitre 15, mais seulement son résumé :
Pendant un jour et une nuit, Joey reste auprès de ses amis morts. L'arrivée des chars le terrorise et, dans le brouillard, il galope comme un fou entre les rangées de fils de fer barbelés des deux camps ennemis.

Rends-toi à la p.141.

15^{ème} marque-page
pour la **page 141**

Chapitre 16

☐ Lis le chapitre en entier.

Rends-toi à la page 155.

16^{ème} marque-page
pour la **page 155**

Chapitre 17

☐ Résumé du début du chapitre 17 :
Joey est conduit à l'arrière du front pour être soigné dans un hôpital vétérinaire. Un jeune soldat anglais doit d'abord le nettoyer à fond.

☐ Lis depuis le haut de la page 155 : « - Comment diable est-ce que tu as pu... »
jusqu'à la fin du chapitre.

Rends-toi à la page 167.

17^{ème} marque-page
pour la **page 167**

Chapitre 18

☐ Lis depuis le haut de la page 167 : « Je reviens... »
jusqu'à la fin du chapitre.

Rends-toi à la p.180.

18^{ème} marque-page
pour la **page 180**

Chapitres 19 20 21

☐ Albert pleure sur le corps de son ami David qui vient d'être tué. Il parle à son cheval :
« - Maintenant, il ne reste plus que toi et moi... »

☐ Lis depuis cette phrase, au milieu de la page 180...
jusqu'à la fin du roman.

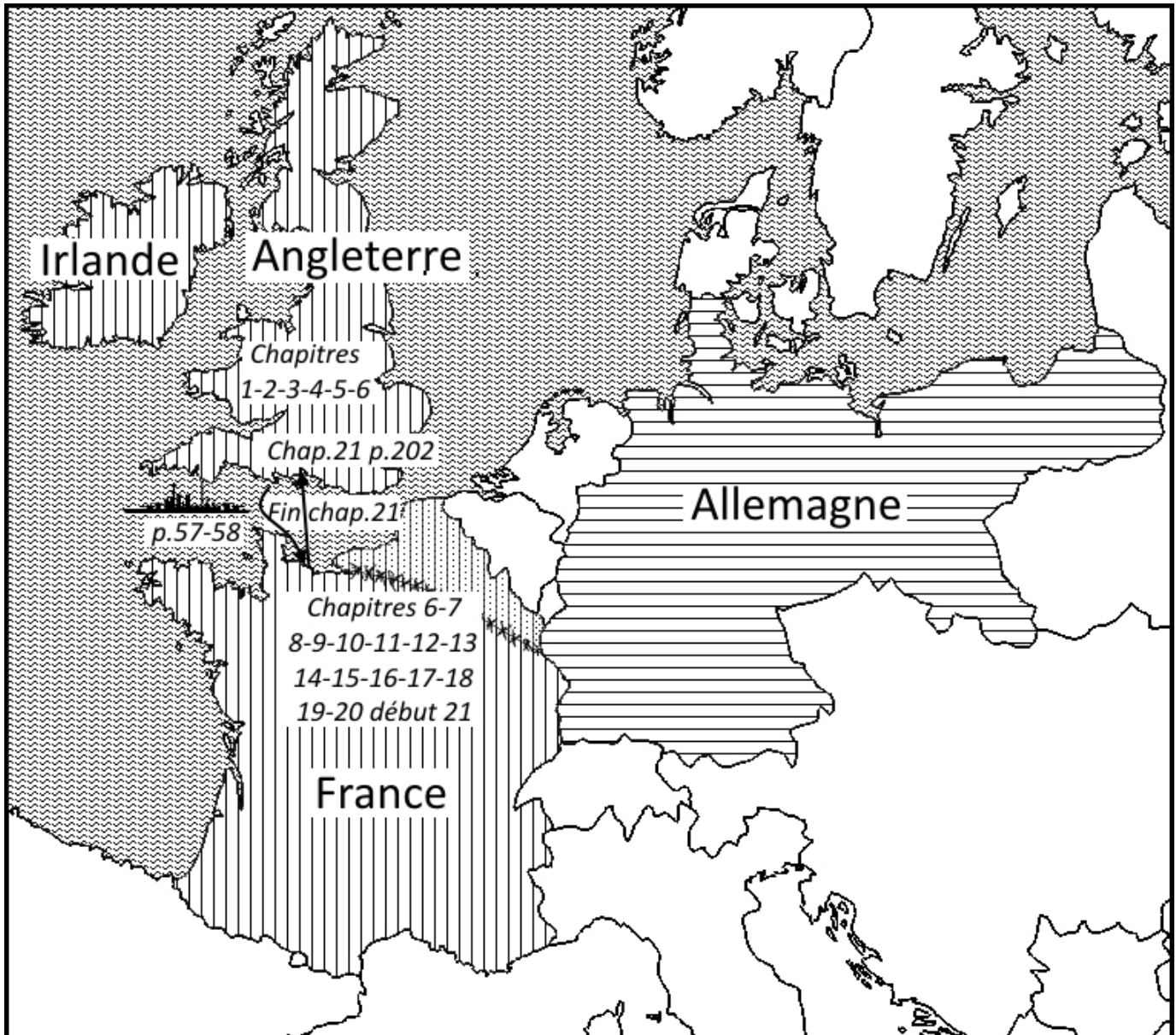




Les lieux du roman

Le roman « Cheval de guerre » se déroule de 1914 à 1918. Les soldats anglais se battent aux côtés des Français sur le territoire français, contre les soldats allemands qui sont venus occuper la France. La carte ci-dessous te permet de repérer selon les chapitres en quel endroit se trouve Joey.

Pour t'y retrouver au cours de ta lecture, mets une croix sur le n° du chapitre où tu arrives.



Les deux camps ennemis : ||||| contre ==

En France, zone occupée par l'armée allemande : :::::

Ligne des combats : ***

Carte établie d'après © http://d-maps.com/pays.php?num_pay=322&lang=en



Les rencontres de Joey au fil des chapitres

Entoure le nom des nouveaux personnages quand ils arrivent dans ta lecture.



P. 17 : Albert, sa mère, leur cheval Zoey



P. 23 : le père d'Albert

P. 159 : Albert et son ami David



P. 49 : le capitaine Nicholls

P. 144 et 145 : les 2 soldats avec un drapeau blanc



P. 73 : le cavalier Warren



P. 121 : des soldats allemands dont Friedrich-le-Fou



P. 91 : la petite Emilie et son grand-père



Au fil des chapitres

Fais une grande croix dans la case du chapitre quand tu as fini de le lire. Puis, quand tu as le choix entre 3 formulations, coche ☐ celle que tu préfères pour donner un titre au chapitre.

1	☐ Vendu aux enchères !	☐ L'apprentissage du labour avec Albert	☐ Une nouvelle vie avec un jeune maître
2	☐ Albert apprend à son cheval à faire des beaux labours.		
3	☐ Malgré la guerre qui a éclaté en France, Joey continue à travailler à la ferme avec Albert.		
4	☐ Encore vendu !	☐ Le nouveau maître de Joey est le capitaine Nicholls.	☐ Albert dit adieu à son cheval.
5	☐ Bientôt cheval de cavalerie.	☐ Un dur apprentissage	☐ Les croquis du capitaine Nicholls
6	☐ Première bataille : c'est terrible !	☐ Joey perd son cavalier, tué au combat.	☐ Joey et Tophorn, deux amis au milieu du carnage
7	☐ Un nouveau cavalier pour Joey	☐ Le soldat Waren est guéri de sa peur du cheval grâce à Joey.	☐ Un mauvais cavalier, mais très attentif pour son cheval
8	☐ Nouveau combat dans le fracas des canons	☐ Les cavaliers et les chevaux sont faits prisonniers.	☐ Dans le camp allemand !
9	☐ Joey et Tophorn sont au transport des soldats blessés.	☐ Une bonne écurie au milieu des Allemands	☐ Un grand-père français et sa petite-fille aux petits soins pour les 2 chevaux
10	☐ Noël de guerre	☐ Émilie, la bonne fée	☐ Les prières d'Émilie
11	☐ Fini le bonheur !	☐ Adieu, Émilie !	☐ Nouveau départ des 2 amis
12	☐ Une vie de plus en plus dure	☐ Bruit, froid, boue, souffrance	☐ Attelés à des canons !
13	☐ Nouveau travail : transporter les obus dans le camp des Allemands.	☐ Encore un ami allemand, Friedrich-le-Fou	☐ Les saisons passent et la guerre se poursuit.
14	☐ C'est la mort du grand cheval noir.	☐ Joey perd ses deux amis, Tophorn et Friedrich.	☐ Seul près des amis morts.
15	☐ Joey erre dans le brouillard, entre les barbelés des deux camps ennemis.		
16	☐ Chaque camp envoie un soldat pour décider où ira Joey.	☐ Les 2 soldats décident de jouer Joey à pile ou face.	☐ C'est le hasard qui décide du sort de Joey.
17	☐ Retour dans le camp franco-anglais	☐ C'est le grand bonheur pour Joey et Albert.	☐ Enfin réunis !
18	☐ Grosse inquiétude pour Joey	☐ Sauvé du tétanos !	☐ Le bonheur d'être en vie
19	☐ La guerre est finie !	☐ Triste nouvelle	☐ Ils ne peuvent pas faire cela!
20	<i>Si tu veux, ajoute toi-même quelques mots qui pourraient servir de titre aux derniers chapitres.</i>		
21	☐		



Portrait de Joey

► On peut lire à la page 8, ligne 4 : « Il y a là un cheval, un »

Il a deux signes distinctifs : 1^{er} 2^{ème}

► *Rappelle comment ces signes caractéristiques vont jouer un rôle dans le roman.*

► *Note le titre de ce chapitre qui précède le chapitre 1 :*

Tu sais maintenant qui, dans ce chapitre, nous parle de cette peinture :

C'est.....Il a trouvé récemment ce tableau qui avait été peint à l'automne

► *Feuillette le roman pour retrouver l'illustration de François Place qui nous montre la personne qui est en train de réaliser ce tableau. C'est à la page.....*

► *Trouves-tu que le modèle ressemble à la description de la p.8. N'oublie pas de lire ce que la note précisait en bas de cette page !*

► A la page 161, David énumère les caractéristiques du cheval à son ami Albert.

Rappelle pourquoi c'est utile à cet endroit du roman.

Qui dit de lui... ?

Aux pages 40, 42, 50, 51, 161, différents personnages donnent leur avis sur Joey.

Relie la citation au nom du personnage.

« la plus belle monture de tout l'escadron »	☐	☐ le brigadier Perkins
« ...quand il sera dégrasé, il sera beau comme un astre... »	☐	☐ le capitaine Nicholls
« Un spécimen parfait. Frais comme un gardon. »	☐	☐ le père d'Albert
« ... un vrai coureur de fond... d'une force diabolique... »	☐	☐ un vétérinaire de l'armée anglaise
« C'est le plus beau cheval de la commune. »	☐	☐ David, l'ami d'Albert

Quel cheval pourrait être Joey ?

Entoure les dessins qui pourraient représenter Joey.





Amis pour la vie

- Dès la fin du 1^{er} chapitre, on peut lire : *(Complète le texte en te reportant au roman.)*
p.18 « Je sus que j'avais trouvé et qu'il y avait entre nous un
lien instinctif, immédiat,
p.19 J'appris à venir à son coup de sifflet, non par, mais parce que

- Résume le grand bonheur du cheval et du maître lorsqu'on en arrive à la fin du chapitre 17.

Les grandes étapes d'une relation forte

** Retrouve les différents moments de la relation entre le cheval JOEY et le jeune ALBERT. Pour cela, feuillette le livre depuis le début, note les pages à côté des étapes indiquées ci-dessous et relis certains passages quand tu en as envie.*

- la toute 1^{ère} rencontre
- les apprentissages à la ferme :
 - obéir à l'appel, se laisser conduire
 - supporter la selle et son cavalier
 - labourer
- les adieux.....
- les retrouvailles
 - pas un jour sans penser à lui
 - le premier à reconnaître l'autre
 - les indices sous la boue
 - la preuve définitive
- le plaidoyer pour qu'on épargne le cheval bien qu'il soit très malade
- les soins jusqu'à sa guérison
- une tentative de rachat
- le retour en Angleterre

Ce qu'est un véritable ami

** Coche d'abord les phrases qui, d'après toi, indiquent le comportement d'un ami. Puis reporte-toi aux pages données, lis quelques lignes pour placer la référence de ce passage en face des propositions.*

Pages 18, 25, 26, bas p.30 à début 31, 58, 129, 132, 168, 172

Un véritable ami...

C'est ce qu'on voit aux pages...↓

- | | |
|--|-------|
| ☐ ... nous apporte son aide quand on en a besoin | |
| ☐ ... ne nous oublie jamais | |
| ☐ ... nous dit la vérité même si elle est dure | |
| ☐ ... aime passer de longs moments avec nous | |
| ☐ ... après une longue séparation, on le retrouve
comme si on s'était quitté la veille | |
| ☐ ... mérite toujours notre confiance | |
| ☐ ... (autre) | |

** Surligne ce qui, pour toi, est le plus important.*



Cheval à tout faire ?

1. Cheval de ferme

Au début du roman, Joey est un jeune poulain qui ne sait encore rien faire quand il arrive à la ferme. Fais la liste de ce qu'il apprend auprès de son jeune maître, Albert.

(p.19)

Suite à un pari de son père, Albert doit faire faire très vite à son cheval un nouvel apprentissage.

Lequel ? p.25

2. Cheval de guerre

* Quand il est question de la guerre, Albert imagine l'avenir avec son cheval.

Précise comment il voit les choses et dis si elles se sont passées comme cela. (cf. milieu page 28)

* Dans le roman, comme dans la réalité de cette guerre, le rôle des chevaux a évolué de 1914 à 1918.

Après avoir relu les passages indiqués, note à quoi les chevaux vont être successivement utilisés.

p.62 ; p.68 (« Il y eut... ») ; p.81 (« Quel gâchis... ») ; p.86 (« Mon capitaine... ») ; p. 110 (Certes, ...).

* Le soldat allemand Friedrich-le-Fou explique ce qui est le titre du roman en déclarant aux chevaux : bas p.122 : « [...] la seule raison pour laquelle vous êtes ici, »

Au bas de la p.126, Rudi, autre soldat allemand s'écrie : « Et trouver un cheval pareil au milieu de

cette, c'est comme trouver un sur un »

* Dis à quoi correspondent les 2 mots encadrés.



3. Cheval de cirque ?

Le capitaine allemand au bandeau sur l'oeil donne sa propre définition des chevaux comme Joey :

*Complète (p.84 : « Il y en a des centaines... ») : « Ce ne sont pas des, ce sont des h..... Vous comprenez ? Des h..... ».

*Relis les 2 dernières lignes p.92 et la p.93. Résume ce qui arrive à Joey et à Tophthorn, ces H.....

Pour conclure

- ◆ **A ton avis :** - Les chevaux embarqués dans la guerre sont-ils : **des héros ?** **des victimes ?**
- Dans lequel de tous ses emplois Joey a-t-il été le plus heureux ?

◆ **Le savais-tu ?** Environ 11 millions de chevaux et d'ânes ont été envoyés sur les champs de bataille de 1914 à 1918. A la fin de la guerre, dans la réalité, la moitié des chevaux encore vivants finissent comme dans le roman (milieu p.195), c'est-à-dire qu'ils sont partis pour



Se souvenir

Retour au roman

1. Dans la « note » de la page 9, on peut lire :

« *J'écris son histoire en sorte qu'il ne soit pas Ni ceux qui l'ont connu, ni cette guerre où ils ont vécu et où ils sont morts.* »

Dans cette phrase, **JE** c'est.....

IL, L' c'est

ILS c'est

2. Ailleurs dans le roman, il est aussi question de se souvenir. (Complète les pointillés)

- milieu p.82 « *Mais je ne....., ça je te le jure.* »

C'est.....qui parle à l'oreille de.....au moment où.....

- p.97 « - *Elle prie pour vous. [...] Elle prie pour son père et sa mère qui sont Et elle prie pour son frère..... Et il n'a même pas de*

C'est comme s'il n'avait jamais Sauf dans »

C'est qui parle de ce que fait sa petite-fille.

- On retrouve ce même personnage p.200. Relis toute la page et recopie une phrase où l'on voit bien combien, pour lui, c'est important de se souvenir.

.....

- p.202 C'est qui parle. Comme Albert, lui aussi se souvient que « les héros véritables »

Dans la réalité

Là où tu habites, village, grande ou petite ville, il y a sans doute un « **Monument du souvenir** ». Renseigne-toi, mieux encore, va le voir, regarde les noms inscrits, compte-les. Tu pourras ensuite noter ci-dessous quelques éléments de ce que tu auras appris.

.....

Recommandation de lecture

La bande dessinée de PEF, « Zappe la guerre ».

Des soldats en statues sur le monument aux morts d'un village en descendent et observent le monde, 80 ans après qu'ils ont été tués à la guerre de 1914. Ils voient des gens qui regardent les actualités télévisées : partout encore des conflits et des luttes. Quelqu'un dit à un enfant : « Zappe la guerre. »

Minute, on réfléchit !

Certains pensent qu'il faut se souvenir de la guerre et de ses morts, d'autres qu'il vaut mieux « zapper », passer à autre chose. Peux-tu donner une raison pour chacun de ces choix ?

.....



Vivre, même quand tout va mal

Dès le début de ce roman, le cheval Joey vit des choses terribles et pourtant il s'en sort. En dehors de la chance, qu'est-ce qui l'a aidé à tenir bon ?

Retour au texte

1. Au fil des chapitres, retrouve ce qui a permis à Joey de tenir le coup pour rester en vie ou même pour retrouver la joie de vivre, malgré les événements dramatiques. Complète le tableau quand il y a des pointillés dans l'une ou l'autre colonne.

	<i>Événements dramatiques pour Joey</i>	<i>Ce qui fait du bien à Joey</i>
ch.1	Conséquences de la vente aux enchères.....	p.15, 17, 18 ...
ch.2	Les mauvais traitements du fermier La solitude	 p.20.....
ch.4	p.42 Joey pousse « un hennissement aigu de douleur et d'angoisse » parce qu'il....	(fin du chapitre).....
ch.5	l'entraînement militaire	bas p.52- haut 53
ch.6	Au début du chapitre, les soldats anglais et leurs chevaux p.64 Le capitaine Nicholls.....	p.58 « Non, le réconfort me vint de..... bas p.60.....
ch.7	Pendant « la terrible monotonie de l'hiver » sur le front.	bas p.67-68 Joey « demeure en vie » grâce à.....
ch.9 et 13	Joey et son ami le cheval noir sont capturés par les Allemands.	Rencontre de personnages qui vont prendre soin de Joey et des autres chevaux : - p.83-84 - p.91 - p.124 - p.126

2. Au chapitre 10, Joey dit (p. 92) :

« S'il est possible d'être heureux au milieu d'un cauchemar, alors Topthorn et moi nous fûmes heureux. »

- ce qui est cauchemardesque c'est.....

- ce qui cause le bonheur c'est, à la page 93.....

et p.94

et p.103-104

3. Dans la suite du roman, avec la guerre qui devient plus terrible, les souffrances de Joey, comme celles des autres chevaux et des hommes, augmentent encore.

(Facultatif) *Au fil des chapitres regroupés dans le tableau ci-dessous, note quelques mots pour compléter chacune des cases.*

	Tout va très mal pour Joey parce que...	Il tient le coup grâce à...
ch.14		
ch.15		bas p.136
ch.16		
ch.17 et 18		
ch.19 et 20		
ch.21		

Minute, on réfléchit !

(Coche TOUT ce qui te paraît important.)

D'après toi, ce qui fait que Joey « tient le coup », c'est...

- ☐ son instinct de survie
- ☐ sa force physique
- ☐ les êtres humains qu'il a rencontrés
- ☐ l'amitié d'un autre cheval
- ☐ l'espoir de retrouver son maître
- ☐ le fait d'être à fond dans son travail
- ☐ (autre)

Et toi-même ?

T'est-il déjà arrivé d'être très malheureux et de savoir ce qui t'a aidé à « tenir le coup » ? Si oui, essaie d'expliquer.

.....
.....
.....



Tout ça, c'était vrai ?

Comme tous les romanciers, M. Morpurgo fait vivre à ses personnages des événements situés à une époque précise, avec des détails inventés, d'autres réels. Le roman « Cheval de guerre » se passe durant la guerre 1914-1918 : qu'est-ce qui est vrai ? qu'est-ce qui est inventé ?

Pour chacun des faits ci-dessous, donne directement ton avis – fiction (invention) ou réalité ?- dans la première colonne-. Ensuite, sur chaque fait qui t'intéresse, (tu n'es pas obligé de le faire pour tous) - retrouve le passage du roman où il apparaît (c'est l'une des « pages intéressantes » données ci-dessous) - et relis-le, - puis fais des recherches (dans des livres, sur Internet ou en en parlant à des adultes bien renseignés) - et note ta conclusion (fiction ? réalité ?) dans la dernière colonne ☐.*

Pages intéressantes : 29, 48, 57, 76, 123, 132, 140, 148, 168, 184

Fiction ou Réalité ? Note F ou R, d'abord, ton avis spontané dans la colonne* puis en ☐ après recherche.

Des éléments du roman : réalité ou invention de l'auteur ?	pages	*	☐
1. Dès les premiers jours de la guerre, en 1914, les Anglais se mettent aux côtés de la France contre l'Allemagne.		..	..
2. Les soldats partent à la guerre avec beaucoup d'enthousiasme et en pensant revenir vite chez eux, une fois vainqueurs des Allemands.		..	..
3. Au fil du temps, de 1914 à 1918, les soldats envoyés au front étaient de plus en plus jeunes.		..	..
4. L'armée anglaise avait installé des cliniques vétérinaires pour les chevaux malades ou blessés sur le front, en France.		..	..
5. En 1914, les chevaux sont utilisés pour les combats ; avec leurs cavaliers, ils forment la « cavalerie » qui s'attaque à la cavalerie adverse.		..	..
6. Les premiers chars apparaissent sur les champs de bataille au milieu de cette guerre ; alors les chevaux ne servent plus aux combats mais à ramasser les soldats blessés ou à tirer les canons.		..	..
7. Entre les tranchées des soldats allemands et les tranchées des anglais (ou des français), il y avait une zone déserte appelée « no man's land », pleine de pieux, de fils de fer barbelés et de trous d'obus.		..	..
8. Les chevaux comme les hommes blessés par les barbelés mouraient du tétanos.		..	..
9. A la fin de la guerre, la plupart des chevaux restant en vie ont été vendus pour la boucherie.		..	..
10. Dans le camp allemand comme dans celui des Anglais ou des Français, des soldats ont été fusillés parce qu'ils trouvaient la guerre insupportable, ou qu'ils ne voulaient pas tuer d'êtres humains, ou qu'ils rebroussaient chemin.		..	..
(Autres faits vrais mais surprenants que tu as repérés)			
11.			

Conclusion

Coche ce que tu penses vrai.

Dans ce roman, l'auteur place ses personnages dans un monde qui...

☐ ... respecte la dure réalité des années 1914-1918.

☐ ... s'inspire de la réalité mais seulement en partie.

☐ ... invente un monde tout à fait différent de ce qu'il était en 1914.



Un conte aux enfers ?

1. Ça te surprend, l'idée que « Cheval de guerre », pourrait être un conte ?
 Tu connais sans doute plusieurs contes et tu as pu remarquer que dans ces histoires-là on retrouve toujours certains éléments. Le tableau ci-dessous t'en indique quelques-uns.
Pour chaque héros et pour chaque caractéristique du conte, donne quelques exemples.

un héros jeune	Ici, le héros animal, c'est	le héros humain :
des épreuves	Elles sont nombreuses. Exemples :	
des aides ou « adjuvants »		
des « opposants »		
une réussite finale		

2. Dans les contes, les héros agissent pour atteindre un but, c'est leur « **quête** ».
Dans ce récit, penses-tu que c'est le cas pour chacun des 2 héros ? Si oui, quelle est leur « quête » ?
 - pour Joey :
 - pour Albert :

3. À la différence des contes, les événements de ce roman ne se passent pas dans des lieux imaginaires à une époque imprécise et lointaine, mais en Europe pendant une terrible guerre. Pour survivre dans cette période, les héros ont eu une énorme **chance**.
Retrouve quelques situations où seule la chance leur a permis de s'en sortir.

.....

4. Les contes de fées sont destinés à faire découvrir les choses importantes de la vie.
Mets une croix si tu trouves que ce roman donne à réfléchir sur les questions suivantes :

- ☐ ... on peut atteindre un but même très difficile si on agit avec intelligence sans se décourager
- ☐ ... on peut vivre des choses terribles et retrouver ensuite la joie de vivre
- ☐ ... les amis nous soutiennent dans la vie et on les soutient
- ☐ ... la guerre est horrible et injuste
- ☐ ... certains ont de la chance, dans la vie, d'autres moins, ou pas du tout
- ☐ ... on ne peut pas agir sur tout ce qui est important dans notre existence
- ☐ ... les bons et les mauvais sont dans tous les camps
- ☐ ... se souvenir des êtres disparus est une manière de les garder dans notre vie
- ☐ ... (autre).....



Ce qu'ils pensent de la guerre

☐ Relis tout ce qu'Albert dit à son cheval quand il apprend que la guerre est déclarée (du bas p.27 au milieu p.28). Recopie quelques morceaux de phrases qu'il ne dirait sans doute pas s'il connaissait la suite des événements.

.....

.....

Qui avait raison ? Qui avait tort ?

■ Sur les sujets suivants, en 1914 comme dans le roman, les avis étaient opposés.

Formule-les en quelques mots et coche la case de ceux à qui la suite de la guerre a donné raison.

	Les uns pensent...		... les autres pensent...
- la durée de la guerre : p.29 et bas p.44		☐	☐
- la dureté de la guerre : milieu p.48 ; début du chapitre 6		☐	☐
- le rôle de la cavalerie, donc des chevaux : bas p.48 jusqu'au début p.49 ; p.81		☐	☐

D'un camp à l'autre

■ **Souviens-toi** : à la fin du chapitre 8, Joey est fait prisonnier lors d'un combat et passe du camp des Anglais à celui des Allemands. Il va découvrir 3 choses :

1. le traitement réservé aux chevaux par les soldats allemands :

Le capitaine Stewart avait rassuré les chevaux Joey et Tophorn :

Lis la suite de la phrase au milieu de la p.82 : « Les Allemands... »

Avait-il raison ? ☐ OUI ☐ NON Coche ce qui est juste et donne quelques mots en preuve. (p.92-93)

.....

2. l'allure des soldats blessés :

Dans les 2 camps les soldats blessés sont-ils ☐ identiques ou ☐ différents ?

Pour retrouver le point de vue de Joey, relis page 89 à partir de : « Ces mêmes visages gris... »

Selon toi, que semble vouloir dire, par cette phrase, le romancier anglais, Michael Morpurgo ?

.....

3. la connaissance des causes de la guerre

Complète les phrases suivantes et note quels personnages parlent et quelle est leur nationalité :

	Nom et nationalité des personnages
p.122 « Ils font la guerre et ils C'est pas de, ça ?	...
p.27 «dit que, probablement, il va y avoir la guerre. Jetirer dessus, » [...]	...
(Lis jusqu'au bout du paragraphe p.28.)	

Où est la folie ?

◆ Dans le roman, un personnage parle beaucoup de FOLIE. Trouve son nom à la 1^{ère} ligne de la p.120 :
« Tout le monde l'appelait..... » Sa nationalité :

◆ Joey nous le présente : (Complète la phrase en te reportant au bas de la p.121)
« [...] simplement c'était un homme
.....dans une guerre. »

◆ Relis entièrement ses paroles aux pages 122 et 123, depuis: « Moi, je vous le dis, mes amis... » jusqu'à : « ... ait commencé. » Puis note ce qui est pour lui...

... la plus grande folie :

... les seuls êtres raisonnables :

... leur raison d'être à la guerre, à lui comme aux chevaux :

... où il irait s'il était libre

◆ L'auteur, Morpurgo, lui permet-il de réaliser son vœu le plus cher ?..... puisqu'il.....
Tu trouveras la réponse, en lisant ou reliant à partir de la p.128 jusqu'à la fin du chapitre 14.

Et ceux qui étaient contre la guerre ?

◆ Repère qui parle et note son nom et sa nationalité :

- au bas de la page 48 et haut p.49 :

- p.122 depuis « Moi, je vous le dis... » jusqu'à la fin du 1^{er} § p.123 : ...

◆ Résume ce qui arrive dans les deux camps, à ceux qui voient plus juste que leurs chefs ou qui ne sont pas d'accord pour tuer.
.....

Dans le film réalisé par Spielberg à partir du roman « Cheval de guerre », on voit deux frères, de très jeunes soldats allemands qui s'enfuient pour ne pas tuer ou être tués. Ils sont rattrapés et condamnés à mort par leurs chefs. Cette scène n'est pas dans le roman.

Minute, on réfléchit !

Penses-tu que l'auteur cherche à faire comprendre à ses lecteurs que...

... ☐ une fois qu'on est engagé dans la guerre, il n'y a plus aucune solution raisonnable

... ☐ pour résoudre un conflit, il y a de bonnes et de mauvaises manières. La guerre en est une mauvaise.

... ☐ (autre).....

**Si tu as envie de poursuivre ta réflexion sur ces questions, reporte-toi à la fiche
d'approfondissement 9 :**

Joey entre deux camps ou bien Comment résoudre un conflit ?



Joey entre deux camps ou bien Comment résoudre un conflit ?

Rappel des faits

En te reportant aux pages indiquées, complète le résumé ci-dessous qui fait le point sur les derniers événements, du milieu du chapitre 14 jusqu'au milieu du chapitre 16.

◆ Les chevaux qui tirent les canons allemands dans la boue, le froid et sous les obus sont épuisés. Le cheval..... tombe mort aux côtés de Joey qui reste près de lui, son ami, jusqu'à l'arrivée des..... (Regarde l'illustration p.133) Alors, il s'enfuit et galope comme un fou sans repères, sous les bombardements, se retrouve entre les deux camps, dans ce que les soldats (p.140) appelaient le «..... » Là il se blesse très gravement en s'accrochant aux C'est alors que l'auteur fait sortir un soldat de sa tranchée et en même temps, mais dans le camp opposé, un soldat (Regarde les illustrations p.144 et 145)

Recopie la phrase de la page 144 qui résume le problème quand les deux soldats se retrouvent face à face.

« On est deux et on..... »

Les méthodes évoquées dans le roman pour trouver une solution

<i>exemples de méthode</i>	<i>Pourquoi le conflit ?</i>	<i>manières de résoudre le conflit</i>	<i>résultat</i>
p.144 jugement du roi Salomon	un bébé dont deux femmes disent qu'elles sont sa mère	Le roi Salomon demande aux femmes que chacune prenne un bras de l'enfant et tire le plus fort possible. L'une tire, l'autre refuse de tirer. Salomon rend son jugement : « C'est celle qui a lâché l'enfant qui est sa vraie mère. »	D'abord le bébé n'est pas blessé. Ensuite la vraie mère retrouve son enfant.
p.145 au rugby	le ballon	Ce que dit le soldat anglais (gallois) p.145 : « un ballon qui n'est à personne, » Au rugby, quand un ballon tombe au sol, c'est le premier joueur qui le ramasse qui le redonne à son camp.	Le jeu repart.
dans le roman de Morpurgo	Joey		

A propos de la décision prise dans le roman

Que penses-tu de la décision prise par les 2 soldats et de leur manière de la prendre ?

.....

.....

Des leçons à retenir pour le lecteur ?

► Dans la réalité historique des années 1914-1918 :

- A la page 150, retrouve et complète la phrase et précise qui parle à qui :

« Frisé....., je crois que si on nous laissait passer une heure ou deux ensemble,, nous arriverions à débrouiller »

C'est qui s'adresse à

- Selon toi, l'expression soulignée désigne...

... ☐ la désorganisation du champ de bataille

... ☐ la guerre elle-même

► Dans le roman :

Complète ce qu'on peut lire tout en bas de la page 149 :

« On leur a montré que n'importe quel peut entre les gens pour peu »

Que penses-tu de cette observation ?

.....

.....

► Dans ta vie d'enfant et d'élève :

- Pour résoudre les conflits de ta vie d'élève, quelle(s) manière(s) as-tu déjà utilisée(s) ?

Étais-tu satisfait(e) de la manière de faire ? (Note OK ou NON)

☐ discussion directe avec la personne avec qui tu es en conflit

☐ intervention d'un adulte qui décide de qui a raison ou a tort

☐ intervention d'une personne qui sert de « médiateur* » et aide à s'expliquer

☐ bagarre

☐ recherche de l'appui d'autres personnes

- Si tu veux, tu peux raconter en quelques phrases un conflit que tu as vécu dans ou hors l'école, la manière de le régler et son résultat, satisfaisant ou non.

.....

.....

.....

* Un « médiateur » est une personne qui aide 2 autres personnes à régler un conflit qui les oppose. Des pratiques de médiation « entre pairs » (entre élèves) existent dans certaines écoles.



APPROFONDISSEMENT 10.
(activité d'écriture individuelle ou collective)

Tu te souviens, Joey...

Il s'agit d'imaginer que les personnages suivants, (qu'ils soient morts ou vivants à la fin du roman), s'adressent au cheval Joey et se souviennent de lui.

Il faudra utiliser obligatoirement quelques mots de ces personnages en se reportant aux pages indiquées.

Le mieux est de travailler à plusieurs lecteurs du roman. Répartissez-vous les personnages, rédigez leur texte, puis organisez vos écrits sur une affiche, en les recopiant dans des bulles disposées autour de la tête de Joey que vous auriez dessinée au centre de l'affiche.

Dans la dernière colonne, inscris + ou – selon que les relations du personnage avec Joey sont bonnes ou mauvaises. ↓

le père d'ALBERT p.13, 22 à 24, 35, 202		
le vétérinaire anglais p.42		
le capitaine NICHOLLS p.40, 48, 49		
le jeune WARREN p.69, 72, 73, 75		
le capitaine allemand blessé p.84 à 86		
ÉMILIE p.95 à 97 et 108		
le grand-père d'ÉMILIE 97, 99, 100 et 198 à 201		
FRIEDRICH Le Fou p.122, 123, 128, 129		
RUDI p.126		
le soldat allemand ou le soldat gallois au chiffon blanc p.143, 148		
le maréchal des logis p.153, 154, 164, 174		
DAVID l'ami d'Albert p.161, 169		
le commandant Martin p.170, 171		
MAISIE, l'amie d'ALBERT p.202		
ALBERT		



Du roman au film

ATTENTION : Tu ne peux faire complètement cette fiche que si tu as vu « Cheval de guerre », le film que l'Américain Steven Spielberg a tourné en 2011.

Mais même si tu ne visionnes pas le film dans l'immédiat, tu peux utiliser cette fiche pour vérifier ce que tu as retenu du roman... et pour avoir en plus un avant-goût du film.

Selon que les affirmations suivantes sont vraies pour le roman et/ou pour le film, mets le signe + ou – dans la 2^{ème} colonne (R. pour roman) et/ou dans la 3^{ème} colonne (F. pour film). Mets un ? dans la 1^{ère} colonne si tu hésites à répondre.

	?	R	F
1. Tout au début, on voit le dessin inachevé d'un beau cheval.			
2. On assiste à la naissance d'un poulain.			
3. L'histoire commence quand le poulain a six mois.			
4. Le jeune cheval est acheté lors d'une vente aux enchères par un fermier qui le veut absolument.			
5. Le fils du fermier, Albert, trouve le poulain très beau et le baptise « Joey ».			
6. Dressé par Albert, Joey devient un coursier rapide, qui bat en vitesse la belle voiture du fils du propriétaire de la ferme.			
7. Le père d'Albert est porté à boire depuis qu'il est revenu de la guerre des Boers où il a été un héros. Lui est d'abord fier de n'avoir tué personne.			
8. Parce qu'il a besoin d'argent pour payer sa ferme, le père d'Albert vend Joey à un capitaine de l'armée anglaise.			
9. Albert attache au licol de Joey, le fanion du régiment de son père.			
10. Les soldats anglais et leurs chevaux vont combattre en France, avec les Français contre les Allemands.			
11. Albert qui est dans sa ferme en Angleterre, reçoit le tableau du portrait que le capitaine Nicholls a fait de Joey avant d'être tué dans son 1 ^{er} combat.			
12. Après une bataille meurtrière, Joey et son copain Tophthorn sont faits prisonniers par les soldats allemands.			
13. Les chevaux prisonniers sont placés par les Allemands dans la ferme d'un vieil homme et de sa petite-fille qui sont obligés de s'occuper d'eux mais qui le font très volontiers.			
14. Deux jeunes soldats allemands sont fusillés par d'autres soldats allemands parce qu'ils ont voulu fuir les massacres du champ de bataille.			
15. Joey et son ami Tophthorn participent à de nombreuses batailles pendant lesquelles ils tirent les canons allemands ou les brancards qui ramassent les blessés.			
16. Le grand cheval noir meurt d'épuisement, mais Joey reste près de lui, même quand tous les soldats se sont enfuis sous les obus qui s'abattent sur eux.			
17. Dans la zone des combats, un tank semble poursuivre Joey qui, terrifié, s'enfuit lui aussi, se jette dans les fils de fer barbelés et se blesse grièvement.			
18. Agitant chacun un chiffon blanc, un soldat allemand et un soldat anglais se rendent près de Joey pour le dégager des barbelés du no man'land.			
19. Les deux soldats discutent pour savoir qui ramènera le cheval blessé dans son camp puis			

jouent à pile ou face : le sort décide que Joey retournera dans le camp des Anglais.			
20. Dans la clinique vétérinaire où il est conduit, tout couvert de boue et de sang, Joey est d'abord reconnu par un ami de son premier maître Albert, puis par Albert lui-même.			
21. Au moment où Joey, jugé trop blessé pour survivre, va être abattu, on entend un ululement et un soldat aux yeux bandés s'approche : c'est Albert, blessé, mais toujours à la recherche de son cheval depuis qu'il s'est engagé dans l'armée anglaise.			
22. Albert et d'autres soldats sont aveuglés par des gaz qui envahissent à toute allure la tranchée où ils combattent.			
23. Joey tombe gravement malade et il ne survit que grâce aux soins d'Albert et de son ami.			
24. Une fois la guerre achevée, les soldats anglais rentrent au pays, mais pas leurs chevaux.			
25. Les soldats se cotisent pour racheter Joey dans la vente aux enchères, mais c'est un vieux fermier français qui met le plus d'argent pour l'acheter, en souvenir de sa petite fille.			
26. Quand il connaît toute l'histoire, le vieil homme offre Joey à Albert qui peut alors rentrer avec son cheval, chez lui, dans sa ferme en Angleterre.			
27. Plus tard Albert se mariera, mais son amour pour Joey restera si grand que sa femme en sera un peu jalouse.			

Et toi, as-tu observé d'autres différences entre le roman et le film ?

.....
.....
.....

QUI DONNE SON POINT DE VUE SUR LA GUERRE ?

- A ton avis, les scènes suivantes du tableau ci-dessus peuvent-elles être vues par le cheval ?

scène 11 ☐ oui ☐ non

scène 22 ☐ oui ☐ non

parce que.....

- **Rappel** : Dans le roman, celui qui nous raconte les événements à travers son regard, en disant JE, c'est... *(Entoure ce que tu penses juste.)*

- a. JOEY, le cheval
- b. Albert, le garçon
- c. quelqu'un qui voit tout, par exemple le romancier
- d. on ne sait pas

- **Conclusion** :

Tout ce qu'on voit dans le film peut-il avoir été vécu par le cheval ? ☐ oui ☐ non

À TON AVIS

Coche toutes les cases qui disent ce que tu penses.

Dans son film...

- ... ☐ le metteur en scène n'a pas du tout suivi l'histoire de l'écrivain Morpurgo.
- ... ☐ le metteur en scène a conservé l'essentiel des événements du roman.
- ... ☐ le metteur en scène n'a pas seulement montré ce que voyait le cheval.
- ... ☐ le metteur en scène a voulu insister sur les horreurs de la guerre.



ÉVALUATION

Tu es parvenu(e) à la fin du roman, soit par l'itinéraire rapide, soit en lisant tout. Pour faire le point, coche maintenant la case qui te paraît dire ce qui est vrai. Quand tu hésites entre plusieurs affirmations, coche celle qui te semble la plus complète ou la plus précise.

1. Les événements de ce roman sont racontés par ...
 - ☐... Albert, un jeune Anglais.
 - ☐... un cheval.
 - ☐... un soldat qui a fait toute la guerre de 1914 à 1918.

2. Le roman s'appelle « Cheval de guerre » parce que...
 - ☐... les événements racontés se passent pendant une guerre.
 - ☐... le cheval Joey est envoyé sur les champs de bataille où des hommes se font la guerre.
 - ☐... le héros est un cheval en guerre avec son premier propriétaire.

3. Quand le récit commence, Joey...
 - ☐... est un jeune poulain pas encore dressé.
 - ☐... a appris le travail de la ferme depuis quelque temps.
 - ☐... vient de naître et tète encore sa mère.

4. Au début du roman...
 - ☐... le père d'Albert a vendu Joey à l'armée anglaise parce qu'il avait besoin d'argent.
 - ☐... l'armée anglaise a obligé les fermiers du pays à lui vendre tous leurs chevaux.
 - ☐... l'armée allemande s'est emparée des chevaux qui venaient d'Angleterre.

5. Pendant tout le roman...
 - ☐... Joey se trouve en Angleterre
 - ☐... Joey est transporté en France où il terminera sa vie
 - ☐... Joey est transporté en France, mais à la fin de la guerre et du roman, il revient en Angleterre.

6. Pendant tout le roman...
 - ☐... Joey restera le cheval d'un seul et même cavalier, celui qui l'a acheté au père d'Albert.
 - ☐... Joey va connaître plusieurs maîtres parce que ses cavaliers sont tués l'un après l'autre mais aussi parce qu'il change de travail.
 - ☐... Joey traverse toute la guerre aux côtés d'Albert.

7. Quand son cavalier et lui-même sont faits prisonniers, Joey...

- ☐... est maltraité par les soldats allemands.
- ☐... est bien soigné par les soldats allemands, mais il doit travailler dur : ramasser les soldats blessés ou tirer les canons allemands sur le champ de bataille.

8. Après la mort de son ami le cheval Tophorn, Joey erre entre les deux camps ennemis, dans le « no man's land » Le soldat allemand qui l'a attrapé...

- ☐... abat Joey qui s'est très gravement blessé sur les fils de fer barbelés.
- ☐... discute avec un soldat anglais venu lui aussi pour sauver Joey et propose de le jouer à pile ou face.
- ☐... est tué par un soldat anglais qui s'empare de Joey.

9. Pendant les quatre années de la guerre en France, le cheval Joey a eu la chance...

- ☐... de ne pas être envoyé sur les terrains de bataille.
- ☐... de ne jamais être blessé ni malade.
- ☐... de toujours rencontrer des êtres humains qui ont pris soin de lui.

10. A la fin du roman, quand la guerre se termine...

- ☐... Joey rentre en Angleterre avec l'armée anglaise.
- ☐... Joey rentre en Angleterre avec Albert parce qu'il a été racheté aux militaires par le vieux fermier français qui l'a ensuite donné au jeune homme.
- ☐... Joey est envoyé à l'abattoir comme beaucoup d'autres chevaux utilisés par l'armée anglaise venue combattre en France.

11. Albert et son cheval...

- ☐... ont passé ensemble tout le temps de la guerre en France.
- ☐... se sont retrouvés parce que, pour rechercher son cheval, Albert s'est engagé dans l'armée anglaise comme volontaire.
- ☐... se sont retrouvés quand l'armée anglaise est rentrée en Angleterre.

12. En lisant ce roman, tu as compris que l'auteur...

- ☐... pense que la guerre est une très mauvaise manière de régler un conflit entre des pays.
- ☐... ne nous permet pas de savoir ce qu'il pense sur la guerre.
- ☐... trouve que la guerre est l'occasion de voyager et de découvrir de nouveaux pays.

Si tu penses à d'autres éléments du roman que tu trouves important d'avoir compris, mais dont on ne parle pas dans ce questionnaire, note-les ci-dessous.

.....

.....

.....

BIBLIOGRAPHIE

► **Médiation entre pairs à l'école**

Cf. la fiche d'approfondissement 9 : « Joey entre deux camps » ou « Comment résoudre un conflit »

- **vidéo** : www.icem-pedagogie.org/node/41079 (Les messages clairs/la médiation/coop'ICEM)

Un jeu de rôle de quelques minutes montre un exemple de résolution de conflit entre enfants.

Il faut lire aussi l'échange qui suit et la critique de la séquence faite par des maîtres qui pratiquent cette démarche.

- **autres sites** :

<http://www.institutpacifique.com/>

<http://www.educationprioritaire.education.fr/dossiers/la-mediation-par-les-pairs/reperes.html...>

[http://eduscol.education.fr/cid73610/guide-sur-le-climat-scolaire-et-mediation-par-les-pairs-a-l-ecole-primaire.html ...](http://eduscol.education.fr/cid73610/guide-sur-le-climat-scolaire-et-mediation-par-les-pairs-a-l-ecole-primaire.html...)

- **ouvrage** :

L'exercice de la non-violence au service de la coopération à l'école, CONNAC Sylvain, d'après l'expérience vécue par l'équipe de l'école coopérative Antoine Balard à Montpellier

► **Romans du même auteur, Michaël MORPURGO**

Les ouvrages précédés de conviendront plutôt aux lecteurs un peu plus âgés (plus de 11ans).*

- *Le secret de grand-père*, Gallimard Jeunesse, collection Folio Cadet 2001

On retrouve Albert avec le cheval Joey dans une histoire racontée à ses petits-enfants.

- **Mauvais garçon !* Gallimard Jeunesse, collection Folio junior, 2015

Mauvais garçon! On l'a toujours appelé comme ça. Petit, il faisait les quatre cents coups. En grandissant, il a été placé en maison de redressement où on lui mène à son tour la vie dure. M. Alfie, le vieil homme qui s'occupe des écuries, est le seul à croire en lui, et le charge de prendre soin de Dombey, un cheval maltraité et farouche. Chacun va devoir gagner la confiance de l'autre.

- *Kaspar, le chat du grand hôtel*, illustrateur : Michael Foreman, Gallimard Jeunesse, 2009

Johnny Trott est groom au palace londonien le Savoy. Il embarque pour l'Amérique, à bord du Titanic, avec le superbe et hautain Kaspar, le chat d'une comtesse russe.

- **Enfant de la jungle*, illustrateur Sarah Young, Gallimard Jeunesse, 2010

Will devient orphelin mais se reconstitue rapidement une famille animale avec Oona l'éléphante, Charlie, Bart et Tonk, trois bébés orangs-outangs. Il apprend à survivre grâce à eux, échappe à un tsunami. Commence alors un long périple dans la jungle d'Indonésie.

Ce roman développe les thèmes de prédilection de M.Morpurgo : pacifisme, défense de la nature, primat de l'amitié.

- **L'étonnante histoire d'Adolphus Tips*, Gallimard Jeunesse, collection Folio junior, 2006

Lily, la grand-mère de Boowie a fugué. En guise d'explication, elle envoie à sa famille le journal qu'elle a écrit pendant la guerre en 1943, alors qu'elle était encore une enfant. Son village, situé sur une côte de l'Angleterre, avait été réquisitionné pour un entraînement grandeur nature au Débarquement. Le village avait été évacué, mais Tips, la chatte de Lily, s'est échappée. C'est un soldat noir américain, Adolphus, qui a aidé la jeune fille à la retrouver. Puis il s'est embarqué et a poursuivi la guerre. Mais Lily, devenue grand-mère, est partie à la recherche de son ancien amoureux.

- ***Soldat Peaceful**, Gallimard Jeunesse, 2004

Le soldat Charlie Peaceful va mourir, fusillé pour lâcheté face à l'ennemi, parce qu'en voulant rester près de son jeune frère blessé, il a désobéi aux ordres des militaires, ses chefs.

Michael Morpurgo soulève le problème des soldats accusés de désertion durant la guerre 1914-1918.

- ***Toro ! Toro !**, Gallimard Jeunesse, collection Folio Cadet, 2002

Espagne, 1936. C'est la guerre. Antonito n'a qu'un ami, Paco, un petit taureau, destiné à la corrida. Pour qu'il ne meure pas dans une arène, Antonito et Paco prennent la fuite et rejoignent l'oncle d'Antonito, Juan, chef de la résistance.

C'est Antonito devenu grand-père qui raconte cette période de sa vie. Une réflexion sur l'amitié, la violence et la guerre civile.

- ***Tempête sur Shangri-La**, Gallimard Jeunesse, collection Folio junior, 2001

Cessie a fait tardivement la connaissance de son grand-père Pop et l'adore. Mais celui-ci est placé contre son gré dans une maison de retraite du nom de Shangri-La. Cessie va aider son grand-père à s'en évader et à s'embarquer sur un bateau, le Lucie Alice.

Dans cette aventure, l'audace et la volonté font que le bonheur est possible, malgré des relations familiales difficiles.

- ***Monsieur Personne**, Gallimard Jeunesse, collection Lecture junior, 1996

La guerre est terminée et Londres, en ruine. Tout va mal pour Harry, 10 ans : son père est mort (en héros) lors de cette guerre et il ne s'entend pas avec le nouveau compagnon de sa mère. Alors, il fugue et part à l'aventure dans un cirque, avec Monsieur Personne, un vieux clown blanc et avec Oky, un chimpanzé.

- ***Anyà**, Gallimard Jeunesse, 1992

Parce qu'il s'est endormi, Jo, le petit berger, a mis en danger la vie de son troupeau et de son chien qu'une ourse a attaqués. En 1940, c'est la guerre en France. Grâce à Jo, douze enfants juifs seront sauvés.

► **Ouvrages documentaires sur la guerre 1914-1918**

- **14-18, les hommes dans la Grande Guerre**, Jacques TARDI, Casterman, coll. Documentaire, 2008

- **La première guerre mondiale**, ADAMS Simon, Gallimard Jeunesse, coll. Les yeux de la découverte, 2002

Richement illustré et très bien documenté, ce témoignage est un hymne à la paix.

- **Le petit quizz de la Grande Guerre**, Grégoire THONNAT, éditions Pierre de Taillac, 2013

Les 100 questions-réponses pour le centenaire 14-18

Petite chronologie de la Grande Guerre

Les 10 choses qui n'auraient peut-être pas vu le jour sans la Grande Guerre

Les sites et lieux de mémoire

- **Les animaux dans la guerre** : voir le site newsletterverdunmeuse@yahoo.fr

Ouvrages de fiction en lien avec le thème de la guerre

Albums

- *Zappe la guerre*, PEF, Rue du monde, collection Histoire d'Histoire, 2000

Quatre-vingts ans après la guerre de 1914, des soldats sortent du monument aux morts d'une petite ville de province et essaient de savoir s'ils sont morts pour quelque chose. Ils sont étonnés de voir une télévision mais sont déçus par les images de guerre qui défilent sur l'écran. A leurs yeux, la guerre n'aura servi à rien... Un des soldats fait la connaissance d'un petit garçon à qui il va raconter sa guerre.

Romans

- **Haumont 14-16 : l'or et la boue*, Christophe LAMBERT, Nathan, Romans de la mémoire, 2002

Casimir Desforges, jeune soldat, dans les tranchées de Verdun s'est lié d'amitié avec Martin. Dans ce roman, il y a la guerre mais aussi une chasse au trésor, à la recherche d'un butin probablement caché derrière les lignes ennemies toute proches.

- *Horreur dans les tranchées. 1914-1918*, Terry DEARY, illustrateur Martin BROWN, Milan, collection « Quelle histoire », 2003

L'objectif de la collection « Quelle histoire » est de présenter les grandes périodes de l'histoire sous un jour humoristique. Le défi n'était pas facile à relever avec un sujet aussi grave que la guerre.

Pari réussi. La guerre est évoquée d'un point de vue réaliste et le texte fourmille d'anecdotes sur le quotidien des soldats et de la population : l'enrôlement des civils, la vie dans les tranchées, la faim, la boue... Derrière l'humour décalé du texte se cache aussi un discours très sérieux qui dénonce l'horreur de la guerre,

- **Fils de Héros*, François CHARLES, Rageot, collection Cascade, 2004

Pendant la guerre de 1914 à 1918, Valentin est envoyé en Algérie. A son retour, le 11 novembre 1919, sa mère et lui reçoivent la médaille militaire pour le père disparu au cours des combats. Mais la réalité n'est pas celle-là.

Un roman sur la vie des tranchées, sur les mutineries et l'insoumission face à une guerre.

- **L'horizon bleu*, Dorothee PIATEK, illustrateur Yann HAMONIC, éditeur Petit à Petit, 2002

Correspondance échangée durant la guerre 14-18, par un jeune couple. Elisabeth, à l'arrière, déchirée par l'angoisse et l'attente ; Pierre, un jeune instituteur tentant de survivre, dans les tranchées.

Quelques histoires de chevaux

Albums

- *Les chevaux de lune*, François SCHUITEN, Casterman, coll. Petits Duculot, 2004

Un album, façon bande dessinée. Une jeune fille est réveillée par le vent et aperçoit dans sa chambre un cheval blanc. Elle l'enfourche et tous deux franchissent la fenêtre. Commence alors un grand voyage qui les mène jusqu'à la lune où d'autres chevaux blancs les attendent.

Contes et légendes

- *10 contes et légendes de chevaux*, Brigitte HELLER-HARFOUILLÈRE, Père Castor Flammarion, coll. Castor poche, 2002

Des histoires d'amitié entre homme et cheval -chevaux célèbres comme Bucéphale ou Pégase ou chevaux moins connus-

Romans

- *Hector*, Henry THIEL, La Joie de lire, collection Récits, 1997

Moïse se remémore l'amitié qu'il eut pour un cheval, Hector, durant la guerre en 1943. Enfant juif caché dans une ferme, il trouve dans cet attachement un gage de force et de liberté.

- ****Jeremy cheval***, Pierre-Marie BEAUDE, Gallimard Jeunesse, coll. Scripto, 2003

Jérémy vit dans le grand Ouest américain mais il s'enfuit du ranch de ses parents adoptifs quand il se découvre "fils de personne", abandonné bébé par sa mère indienne.

Avec Flamme, un pur-sang apaloosa indomptable, il rejoint une horde de chevaux sauvages dont il se sent tellement proche qu'il se transforme lui-même en cheval, avant de retrouver finalement la tribu de sa mère.

- ***Le Cavalier du Nil et deux histoires de chevaux***, Alain SURGET, Père Castor Flammarion, coll. Castor poche, 2002

Réédition, en un seul gros volume, de trois récits écrits par un passionné de l'Egypte, qui devraient enchainer les amateurs de chevaux et de civilisations antiques : « Le Cavalier du Nil », « Un Cheval pour totem » et « L'Etalon des mers ».

- ***Un cheval pour totem***, Alain SURGET, Père Castor Flammarion, coll. Castor poche, 2000

Une histoire d'amitié entre un jeune garçon et un cheval que l'auteur situe au temps de la préhistoire, en Corrèze. Pour entrer dans le monde adulte, Nuun, doit passer une épreuve initiatique : chasser et tuer un cheval...

- ***La Princesse des sables***, Sigrid HEUCK, Père Castor Flammarion, coll. Castor poche, 2003

Dans le sud marocain, à cette époque-là, même la fille d'un cheick n'a pas le droit d'apprendre à monter à cheval car l'équitation est un privilège réservé aux garçons. C'est son amoureux, Tarik, un jeune prince bédouin qui le lui apprendra.

Histoire d'amour contrarié (comme dans Roméo et Juliette) et réflexion sur la condition féminine.

- ***Pour l'amour d'un cheval***, Alim HEKMAT, Milan, coll. Milan Poche Junior, 1999 (Réédition)

Uros est un jeune afghan, garçon d'écurie qui a le don de communiquer avec les chevaux. Un jour, le superbe étalon Rostam désarçonne son propriétaire qui, fou de rage, le condamne à mort. Mais Uros est bien décidé à sauver le cheval en le faisant s'échapper.

Remerciements : Cette bibliographie est largement redevable au site ricochet-jeunes.org