



# Journal d'un chat assassin

Auteur : Anne Fine  
Éditeur : Mouche de l'école des loisirs

## SOMMAIRE

◆ Sommaire .....	1
◆ Première Découverte .....	2
◆ Itinéraire Rapide (en bloc) .....	3
◆ Itinéraire Rapide en marque-pages .....	4 et 5
◆ Fiches d'aide :	
• <i>Les personnages du roman</i> .....	6
• <i>De chapitre en chapitre</i> .....	7
◆ Fiches d'approfondissement :	
<i>Certaines fiches* proposent deux niveaux de difficulté, un premier niveau* et un deuxième** demandant plus de temps et plus d'écrit.</i>	
• <i>Tuffy ... vu sous toutes les coutures ! *</i> .....	8
• <i>« Je ne suis qu'un chat ! »</i> .....	9
• <i>Un héros aux multiples facettes *</i> .....	10
• <i>Quelle mauvaise foi !</i> .....	11 et 12
• <i>Très drôle !</i> .....	13
• <i>Du rififi chez la véto *</i> .....	14
• <i>Un « lapicide avec préméditation »</i> .....	15 et 16
• <i>La morale de l'histoire</i> .....	17
• <i>Question de point de vue</i> .....	18
• <i>Encore un chat assassin ?</i> .....	19
• <i>Le titre</i> .....	20
• <i>En direct avec Anne Fine</i> .....	21
• <i>Des illustrations qui sortent de quelle imagination ?</i> .....	22
◆ Évaluation .....	23
◆ Bibliographie	
• <i>Réseau d'albums autour du « Journal d'un chat assassin »</i> .....	24
• <i>Journaux intimes</i> .....	25 à 27
• <i>Chat ! Chat ! Chat !</i> .....	28 à 31



## Première DÉCOUVERTE du « Journal d'un chat assassin »

*Pour savoir quelle sorte d'histoire se cache derrière chaque mot du titre, fais les recherches suivantes.*

### **journal**

Dans le mot JOURNAL, il y a JOUR.

- *Parcours la présentation du roman en 4<sup>ème</sup> de couverture et lis attentivement les phrases qui commencent par un jour de la semaine.*
  - *Note le titre du premier et du dernier chapitre : \_\_\_\_\_*
  - *Observe l'illustration de 1<sup>ère</sup> de couverture. Selon toi, que fait le personnage ?*
- 

### **un chat**

- *Feuillette le livre à la recherche des illustrations où tu retrouves le personnage dessiné en 1<sup>ère</sup> de couverture. Pour répondre, coche ce que tu penses juste.*
- Dans le livre, il est représenté...  peu souvent ...  souvent...  presque toujours

### **assassin**

- *Va voir p.48 ce qui risque d'arriver à l'accusé.*
- *Dans la présentation du roman en 4<sup>ème</sup> de couverture, tu as pu repérer les victimes :*
  - la 1<sup>ère</sup> victime, c'est \_\_\_\_\_
  - la 2<sup>ème</sup>, c'est \_\_\_\_\_
  - la 3<sup>ème</sup>, c'est \_\_\_\_\_

Dans ces accusations, y a-t-il quelque chose qui te surprend ? Si oui, quoi ?

---

### **Pour en savoir plus avant de choisir**

*Pour te mettre vraiment dans l'ambiance, lis, **au choix**, quelques-unes des pages suivantes.  
N'oublie pas de regarder aussi les illustrations qui accompagnent le texte !*

p.47 : Mercredi

p.53 : Samedi

p.58-59 : Dans la salle d'attente du vétérinaire

p.66-67-68 : Avec la vétérinaire

p.24-25 : Avec Ellie, la maîtresse du chat



## ITINÉRAIRE RAPIDE

*Pour te permettre de lire le roman jusqu'au bout, dans le même temps que ceux qui lisent plus vite que toi, suis ce parcours de lecture.*

*Pour savoir où tu en es, coche les cases quand tu as fini de lire dans le livre.*

📖 **LUNDI** lire en entier .....

📖 **MARDI** supprimer

📖 **MERCREDI** lire p.21 .....

📖 **JEUDI** lire du début, p.27 à 29 ; reprendre p.32 à 36. Puis lire p.38-39 .....

📖 **VENDREDI** lire p.41 .....

📖 *Ainsi déguisé, le père d'Ellie sort dans la nuit avec le lapin tout propre, emballé dans une serviette. La suite, ce sont ses copains chats qui la raconte à Tuffy.*

📖 **Reprendre haut p.44 : « Ils m'ont tout expliqué... » et lire jusqu'à la fin du chapitre.** .....

📖 **Toujours VENDREDI** *Le père cloue la chatière pour empêcher le chat de rentrer avec un animal mort.*

📖 **SAMEDI** : *Le samedi matin est le jour des courses, mais ce samedi-là, les parents parlent d'emmener le chat chez le vétérinaire.*

📖 **Commencer p.55 à « Tuffy ? Le vétérinaire ? » jusqu'au bas de la p.58 ou plus loin si ça te plaît beaucoup.** .....

📖 *Tuffy continue à terroriser les animaux qui attendent chez le vétérinaire. C'est maintenant son tour.*

📖 **Reprendre du haut p.66 au bas p.68.** .....

📖 *Les parents se rendent au supermarché et c'est alors qu'ils rencontrent la voisine.*

📖 **Lire au bas de la page 73 « À propos de lapin... » jusqu'à la fin.** .....



# JOURNAL D'UN CHAT ASSASSIN

## ITINÉRAIRE RAPIDE MARQUE-PAGE

**Consigne :** Découpe chaque marque-page suivant les pointillés. (Il y a 8 marque-pages pour cet itinéraire rapide).  
Place ensuite chaque marque-page à la page indiquée en haut.  
Le dernier marque-page illustré peut te servir à te repérer si tu arrêtes momentanément ta lecture.

1 <sup>er</sup> marque-page POUR LA PAGE 9	2 <sup>ème</sup> marque-page POUR LA PAGE 21	3 <sup>ème</sup> marque-page POUR LA PAGE 27	4 <sup>ème</sup> marque-page POUR LA PAGE 32	5 <sup>ème</sup> marque-page POUR LA PAGE 44
	<u>MERCREDI</u>	<u>JEUDI</u>	<u>JEUDI</u>	<u>VENDREDI</u>
 Lis <u>LUNDI</u> en entier.	 Lis les pages 21 et 22.	 Lis du début, p.27 à 29.	 Reprends ta lecture de la p.32 à 36, passe la page 37 et lis jusqu'au bas de la page 41.	 Reprends en haut de la p.44 depuis : « Ils m'ont tout expliqué... » et lis jusqu'à la fin du chapitre.
Rends-toi à la page 21.	Rends-toi à la page 27.	Rends-toi à la page 32.	Rends-toi à la page 44.	Rends-toi à la page 55.
JOURNAL D'UN CHAT ASSASSIN	JOURNAL D'UN CHAT ASSASSIN	JOURNAL D'UN CHAT ASSASSIN	JOURNAL D'UN CHAT ASSASSIN	JOURNAL D'UN CHAT ASSASSIN



# JOURNAL D'UN CHAT ASSASSIN

## ITINÉRAIRE RAPIDE MARQUE-PAGE

### 6<sup>ème</sup> marque-page POUR LA PAGE 55

SAMEDI

📖 *Le père cloue la chatière pour empêcher le chat de rentrer avec un animal mort. Le samedi matin est le jour des courses, mais ce samedi-là, les parents parlent d'emmener le chat chez le vétérinaire. »*

📖 **Lis page 55 depuis « Tuffy ? Le vétérinaire ? » jusqu'au bas de la p.58 ou plus loin si ça te plaît beaucoup.**

**Rends-toi à la page 66.**

JOURNAL D'UN CHAT ASSASSIN

### 7<sup>ème</sup> marque-page POUR LA PAGE 66

SAMEDI

📖 *Tuffy continue à terroriser les animaux qui attendent chez le vétérinaire. C'est maintenant son tour.*

📖 **Lis du haut de la page 66 au bas de la page 68.**

**Rends-toi à la page 73.**

JOURNAL D'UN CHAT ASSASSIN

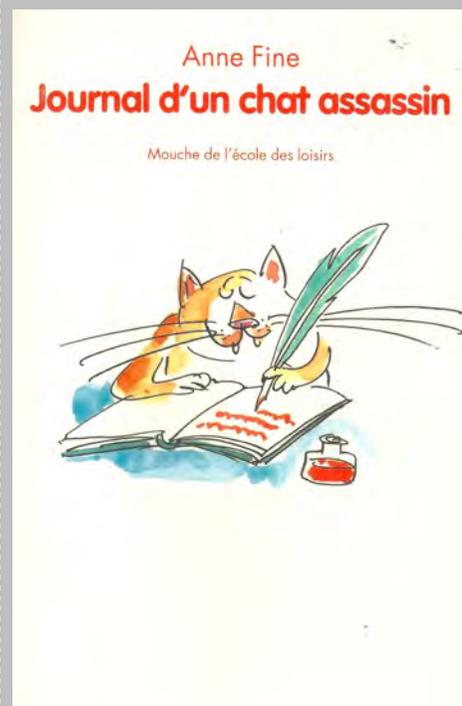
### 8<sup>ème</sup> marque-page POUR LA PAGE 73

SAMEDI

📖 *Les parents vont faire leurs courses au supermarché et c'est alors qu'ils rencontrent la voisine.*

📖 **Lis au bas p.73, depuis « À propos de lapin... » jusqu'à la fin du roman.**

JOURNAL D'UN CHAT ASSASSIN



**JOURNAL D'UN  
CHAT ASSASSIN**



## Les personnages du roman



Ma maîtresse, **ELLIE**.



Mes copains chats.



La voisine.



C'est moi **TUFFY**.  
Je suis un **CHAT**.



**THUMPER** ou **THUMP**,  
le lapin des voisins.



Les parents d'Ellie.



## De chapitre en chapitre

☐ Mets une grande croix sur le numéro du chapitre (1<sup>ère</sup> colonne) quand tu as fini de le lire ou si tu le passes grâce à l'itinéraire rapide.

☐ Pour chaque chapitre, choisis en 4<sup>ème</sup> colonne le résumé que tu préfères (quand il y en a plusieurs).

1		<p><b>LUNDI</b></p> <p>OISEAU</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☐ Cet oiseau mort, je n'aurais jamais dû le rentrer sur le tapis de la maison.</li> <li>☐ Normal qu'un chat, ça attrape des oiseaux, non ?</li> <li>☐ Moi, je ramène toujours tout à la maison...</li> </ul>
2		<p><b>MARDI</b></p> <p>OISEAU</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☐ Aujourd'hui, on enterrait l'oiseau.</li> </ul>
3		<p><b>MERCREDI</b></p> <p>SOURIS</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☐ Une souris morte, mais ce n'est pas à cause de moi !</li> <li>☐ Ma maîtresse me fait la leçon, mais moi j'ai seulement rentré la souris morte !</li> </ul>
4		<p><b>JEUDI</b></p> <p>LAPIN</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☐ Thumper était bien mort, mais ils ont cherché à le ressusciter.</li> <li>☐ Ce pauvre vieux Thumper... On le croirait toujours vivant !</li> <li>☐ La famille s'occupe beaucoup de Thumper, dans ce chapitre...</li> </ul>
5		<p><b>VENDREDI</b></p> <p>LAPIN</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☐ Retour de Thumper dans sa niche.</li> <li>☐ Les copains ont bien rigolé...</li> <li>☐ C'est le père de Tuffy qui a remis le beau Thumper dans son clapier.</li> </ul>
6		<p><b>TOUJOURS VENDREDI</b></p> <p>LAPIN</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☐ Si je sors, je resterai dehors : on me punit comme si j'étais un criminel !</li> <li>☐ C'est presque la prison pour moi, maintenant !</li> <li>☐ Me voilà comme derrière des barreaux !</li> </ul>
7		<p><b>SAMEDI</b></p> <p>LAPIN</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☐ Une journée très mouvementée.</li> <li>☐ La vérité, enfin !</li> <li>☐ C'est moi le héros du jour...</li> </ul>



## Tuffy... vu sous toutes les coutures

**Tu peux faire seulement l'activité \*. Si tu veux développer tes capacités d'observation et de réflexion, fais aussi l'activité \*\*.**

*L'illustratrice, Véronique DEISS a beaucoup représenté le héros de ce roman.*

*\*Retrouve les illustrations aux pages indiquées et pour chacune d'entre elles, entoure le titre que tu préfères dans l'offre qui t'est faite à côté de chaque page.*

*\*\* Justifie ton choix...*

*... soit en recopiant quelques expressions ou phrases du texte qui expriment la même idée. (Fais précéder ta réponse par la lettre t.)*

*... soit en décrivant quelques détails de l'illustration. (Fais précéder ta réponse par ill.)*

p.16-17... un tireur d'élite / un massacreur d'anémones / le saccageur du jardin

---

---

p.30-31... un vrai ami / un sacré copain / un joyeux drille

---

---

p.48... une victime d'erreur judiciaire / un pauvre prisonnier / un condamné innocent

---

---

p.64-65... la terreur des salles d'attente/ un horrible matou / un minet très mécontent

---

---

p.66-67... un vaillant combattant / un champion anti-vaccin/ la bête noire des véto

---

---

p. 79... un héros drapé dans sa dignité / un héros décoré pour ses hauts-faits/ le meilleur de tous les chats

---

---

Trouves-tu que l'illustration de la 1<sup>ère</sup> de couverture va bien avec le titre ? Pourquoi ?

---

---



« Je ne suis qu'un chat ! »

► Dès la 3<sup>ème</sup> ligne du roman et très souvent par la suite, Tuffy rappelle ce qu'il est. Note sa phrase en soulignant le mot écrit en italique : « \_\_\_\_\_ »

► On retrouve la même phrase aux pages suivantes. Précise quel est le contexte, c'est-à-dire ce qui se passe à ce moment-là.

\_\_\_ - par exemple, p. 9 : il a donné un coup de patte à un oiseau et l'a tué.

\_\_\_ - p. 39 \_\_\_\_\_

\_\_\_ - p. 61 \_\_\_\_\_

\_\_\_ - p. 78 \_\_\_\_\_

► Selon toi, pour quelles raisons Tuffy formule-t-il cette phrase à divers moments ? Si tu penses que c'est pour excuser le comportement qui lui est reproché, inscris **1** ci-dessus, devant les pages. Si tu penses que c'est seulement pour l'expliquer, inscris **2**.

► Pourtant, dans ce roman, le personnage de Tuffy n'est pas seulement ce qu'il affirme. L'auteur lui permet de faire UNE chose impossible à un chat ordinaire. C'est ..... Qu'est-ce qui changerait s'il n'en était pas capable ?

► Si tu connais les chats, tu as sans doute pu retrouver chez Tuffy de nombreuses attitudes qui te les rappellent. Note quelques exemples.

► Dans l'espace qui reste, reproduis au crayon et à main levée, le chat de l'une ou de plusieurs des illustrations que Véronique DEISS a réalisées pour ce roman.



## UN HÉROS AUX MULTIPLES FACETTES

► L'auteur fait dire à plusieurs reprises à son héros « Je ne suis qu'un chat... » ☹ ; pourtant elle le fait aussi se comporter comme un être humain 😊.

\* *Surligne l'un ou l'autre de ces symboles ☹ 😊 selon que Tuffy a un comportement d'animal ou d'humain... mais tu as le droit d'hésiter !*

\*\* *Si tu veux développer tes capacités (mémoire et recherche rapide dans un grand texte), feuillette le livre pour y trouver des passages qui correspondent à chaque comportement et note les pages dans la colonne de gauche.*

Est-ce une attitude de chat ou d'être humain ?	TUFFY...
_____ ☹ 😊	... exprime ce qu'il ressent en écrivant un journal
_____ ☹ 😊	... ne peut prononcer aucun mot
_____ ☹ 😊	... argumente, raisonne
_____ ☹ 😊	... juge les adultes de son entourage
_____ ☹ 😊	... inspire de l'amour ou de la haine
_____ ☹ 😊	... ressent divers sentiments...
_____ ☹ 😊	... et les fait passer dans ses « regards »
_____ ☹ 😊	... ne peut s'empêcher de faire certaines choses
_____ ☹ 😊	... cherche à se donner le beau rôle
_____ ☹ 😊	... est capable de mauvaise foi
_____ ☹ 😊	... a de bons copains
_____ ☹ 😊	... ne peut se défendre pour une action qu'il n'a pas commise
_____ ☹ 😊	... est désagréable avec les autres quand il est inquiet

► **Conclusion** \*\*

Pour toi, le héros de ce roman se comporte-t-il plutôt comme un animal ou plutôt comme un être humain. ? \_\_\_\_\_

A ton avis, pourquoi l'auteur l'a-t-elle imaginé ainsi ? \_\_\_\_\_

► **Anne Fine a écrit** les phrases suivantes, sauf l'une des deux expressions encadrées. *Barre celle que tu crois fausse.*

Tu trouveras ce que l'auteur a vraiment écrit dans la fiche «En direct avec Anne Fine».

*« Je pense offrir à certains de mes lecteurs mes personnages les moyens de saisir le monde, les gens qui les entourent et les sentiments souvent confus qui les animent. Et je suis convaincue que comprendre les autres les conduit à se comprendre eux-mêmes. »*



## Quelle mauvaise foi !

Le chat Tuffy adopte à plusieurs reprises une manière de se comporter intéressante.

► En voici un premier **exemple**.

Complète le texte du milieu de la page 58 et réfléchis avec les questions qui te sont posées, mais sans noter les idées qui te viennent à l'esprit.

... « *Après être resté tranquille pendant.....de minutes* »

Cette durée est-elle courte ou longue ? Est-ce réellement le temps que Tuffy passe chez la vétérinaire ? Pourquoi le chat dit-il cela ainsi ?

Continue à noter la suite du texte.

... « ..... *commence à* ..... *ses voisins.* »

En utilisant le mot écrit en italique dans le texte, le chat veut-il dire que le comportement qu'il a eu est normal et même inévitable ? Le verbe qu'il choisit ensuite et que tu viens de recopier désigne-t-il une attitude déplaisante ou une attitude plutôt sympathique ? A ton avis, Tuffy avait-il l'intention de faire plaisir au bébé gerbille ?

... « *Et s'il se léchait les babines,* penses-tu (comme il le jure p.59) que c'était

parce qu'il ..... ou plutôt parce qu'il *essayait de* ..... »

(comme il le nie à la page 60) ?

Penses-tu, comme il l'explique p.60, que « *le problème avec les bébés gerbilles, c'est*

..... ?

### Conclusion :

Selon toi, Tuffy croit-il à ce qu'il dit quand il explique son comportement face au bébé gerbille ?.....

► **Pourquoi** cette attitude ?

Beaucoup des formulations qui suivent peuvent convenir pour expliquer cette attitude.

Coche celles que tu trouves les plus justes et claires.

- Tuffy se comporte ainsi
- pour garder une bonne opinion de lui-même
  - pour se tirer d'affaire
  - pour ne pas perdre la face, faire « bonne figure »
  - pour se donner le beau rôle
  - pour cacher qu'il s'est mal comporté
  - pour avoir le dernier mot
  - pour se sortir d'une situation difficile

► Ce comportement a pour nom la **MAUVAISE FOI**

C'est quand on prétend des choses, auxquelles on ne croit pas vraiment ; elles auraient pu exister, mais on sait que dans la réalité, ça ne s'est pas passé comme ça. On cherche ainsi à faire croire qu'on n'a pas pu faire autrement mais qu'on n'avait pas l'intention de mal faire. Cela permet de garder une bonne opinion de soi.

## Quelle mauvaise foi ! (suite)

### ► Autres exemples :

Il arrive très souvent à Tuffy d'être de mauvaise foi, mais il n'est pas le seul !

*Après avoir relu les passages indiqués, complète avec tes mots les phrases ci-dessous pour rendre claire la mauvaise foi des personnages.*

- p.9, le chat prétend que l'oiseau mort aurait pu le blesser, mais p.10 il avoue la vérité :

\_\_\_\_\_

- Mardi, Tuffy affirme qu'il est « le seul de la famille à faire bon usage du jardin », et pourtant \_\_\_\_\_

- p.57, selon Tuffy, il n'y avait aucune raison de noter sur son dossier « À MANIPULER AVEC PRÉCAUTION », pourtant \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- (Trouve un autre exemple chez le vétérinaire.) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- les parents étaient d'accord pour accuser leur chat d'avoir tué le lapin des voisins, pourtant ils disent p.76 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- *Imagine ce que tu aurais pu ressentir si tu avais été à la place de Tuffy.*

\_\_\_\_\_

### ► **Et toi ? T'est-il déjà arrivé de te montrer de MAUVAISE FOI ?**

*Raconte la scène pour qu'on comprenne bien ce qui s'était passé, ce que tu disais et ressentais, comment les autres réagissaient et pourquoi tu avais eu ce comportement.*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### ► **Et toi ? T'est-il déjà arrivé d'être la victime d'une personne de MAUVAISE FOI ? Raconte.**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Très drôle !!

Alors que le titre pouvait annoncer une histoire très sombre, la lecture du journal de Tuffy fait souvent rire. Comment Anne Fine procède-t-elle dans sa manière d'écrire ?

► En complétant ce tableau, tu étudieras les procédés de style qui provoquent le rire.

Procédés de style	Exemples
<u>le comique de situation</u>	De nombreuses <u>situations</u> racontées par le chat sont comiques en elles-mêmes et plus encore quand on regarde les illustrations. Par exemple : - p.45 les grosses fesses du père qui restent coincées dans la haie - p. _____ le chat qui s'imagine manger du vent - p. _____ - p. _____ - p. _____
<u>le comique de répétition</u>	☐ les illustrations p.15, 24, 33, 75 et texte p.25, 35, 69. Ellie est <u>toujours</u> en train de _____, mais aussi de faire des sermons à son chat comme aux pages _____ ☐ p.10 (bas) et 12, p.34. Pour réparer les bêtises du chat, les parents _____ ☐ p. 25 (1 <sup>ère</sup> ligne), 19, 69. <u>À chaque fois</u> , le chat _____
<u>l'exagération</u>	☐ p.10 _____ ☐ <i>Note un exemple d'exagération pris à la visite chez le vétérinaire.</i> _____ ☐ <i>Note les pages de quelques illustrations où tu trouves que la dessinatrice exagère les choses.</i> Pages _____
<u>le suspens et l'inattendu</u>	☐ Il y a <u>du suspens</u> : par exemple, c'est seulement à la 1 <sup>ère</sup> phrase du 4 <sup>ème</sup> chapitre ( <i>Relis cette phrase</i> ) qu'on entend parler du 3 <sup>ème</sup> mort, le _____ ☐ Où est la surprise à la fin du roman ? _____
<u>l'allusion et le jeu de mots</u>	Sans que ce soit vraiment expliqué, il est question, par <u>allusion</u> , du conte de Perrault « Le Chat botté » (texte p.41). L'illustratrice nous montre le père déguisé comme un Chat botté, mais elle invente aussi une machine à « botter les fesses » du chat ! (à la page _____)
<u>l'ironie</u> : c'est quand on dit le contraire de ce qui est.	☐ Le chat est <u>ironique</u> dans la dernière phrase de MERCREDI : Alors qu'Ellie n'arrête pas de pleurer à cause des animaux morts, Tuffy écrit : « Cet endroit devient la maison de _____ »

► Note le nom des procédés qui t'ont fait le plus rire.

---



---



## Du rififi chez la véto !

Retrouve cet épisode dans le livre, relis-le. Puis reconstitue-le avec les éléments qui te sont fournis **en vrac**. Pour chacune des quatre étapes, tu dois utiliser un élément de la série **A**, un élément de la série **B** et plusieurs éléments de la série **C**.

Tu as le choix :

- \*Si tu veux éviter de recopier les phrases, reporte seulement leur numéro dans le bon ordre, à côté de leur période et de leur titre.
- \*\*Si tu recopies les phrases, tu peux légèrement les modifier pour améliorer le texte final (éviter les répétitions, lier les phrases entre elles, etc.)..

### Éléments en vrac

Série A : les périodes de la visite      APRÈS / EN ATTENDANT / AVANT / PENDANT

Série B : les titres      Il faudra aller voir ailleurs... / Non, pas chez le vétérinaire !  
Bonjour les dégâts ! / Un affreux jojo avec les pauvres bêtes

Série C : les phrases du résumé

1. Tuffy se débat, griffe le père d'Ellie et lui déchire son pull.
2. Il faudra trouver un autre vétérinaire pour s'occuper du chat.
3. Tuffy siffle dans les oreilles d'un chien malade.
4. Quand la vétérinaire veut lui faire son vaccin, le chat bondit comme un diable et casse tout.
5. Tuffy regarde un bébé gerbille comme s'il voulait le dévorer.
6. Ellie croit que les parents veulent faire faire une piqûre à leur chat pour le tuer.
7. Tuffy n'est toujours pas vacciné.
8. Ellie supplie son père de ne pas emmener Tuffy chez le vétérinaire.
9. Tout le monde se retrouve dans la salle d'attente.
10. La vétérinaire a déchiré et jeté à la poubelle le dossier de Tuffy.



Un « lapincide avec préméditation »

► Si un lapin est mort, est-ce forcément un « **lapincide** » ? (comme c'est écrit p.47)

**Explication** : SI... un *régi*CIDE c'est le fait de TUER un *roi* (en latin *regis*=le roi)  
 ... un *pari*CIDE c'est le fait de TUER son *père* (du latin *pater*= le père)  
 ... un *sui*CIDE c'est le fait de se TUER *soi-même*,  
 alors on peut déduire qu'un *lapin*CIDE (mot inventé par l'auteur) c'est \_\_\_\_\_

☐ Coche **oui** ou **non** selon ce qui est vrai.

La voisine pense que Thumper a été tué.  oui  non

Les parents pensent que Thumper a été tué.  oui  non

Et toi-même, avant la page 74, croyais-tu que le lapin avait été tué ? \_\_\_\_\_

☐ p.28 Complète la phrase que la mère d'Ellie prononce quand elle découvre chez elle le lapin mort.

« - Comment un chat peut-il \_\_\_\_\_ ? »

= \_\_\_\_\_

*Ecris ci-dessus ce qu'on pourrait mettre à la place du verbe (en italique dans le texte) pour exprimer plus clairement ce que pense la mère d'Ellie.*

► **Les ingrédients d'une véritable affaire judiciaire** (tableau à compléter)

➤ le fait qui constitue l'acte d'accusation	- ...
➤ un coupable tout trouvé	- ...
➤ les éléments à charge (qui accusent)	- la réputation du chat qui a déjà .....
➤ les éléments à décharge, qui permettraient de ne plus accuser le chat, de le disculper	- Comme le chat ne sait pas parler, il ne peut pas dire que.....
➤ l'avocat de la défense	- p.31, c'est .....qui parle en faveur du chat. mais personne ne l'écoute.
➤ la condamnation	- p.49 ...
➤ les faits nouveaux	- p.74 ...
➤ le retournement de situation et la vérité	- Tuffy n'est pas coupable d'avoir ..... le lapin, il l'a seulement.....
➤ la « réparation » judiciaire (Le tort fait au chat pour de fausses accusations est « réparé ».)	- Les parents ..... - Ellie décerne à son chat le titre de ..... - La dessinatrice, p.79 .....

## Un « lapicide avec préméditation » (suite)

### ► Une accusation aggravée : « lapicide avec préméditation »

Il y a **préméditation** quand un acte est **prévu, médité** **avant** d'être commis.

Et pour la justice, cette **préméditation** aggrave la faute du coupable.

L'expression est employée à la page 47 par \_\_\_\_\_

Recopie la phrase qui poursuit le texte p.47 : « Et ils \_\_\_\_\_ »

Selon toi, cette phrase signifie que Tuffy et ses copains prennent cette accusation...

- ... comme une bonne blague
- ... comme une très grave et très sérieuse accusation.

### ► Une erreur judiciaire : comment ça peut-il se faire ?

Comment les parents d'Ellie arrivent-ils à cette idée que leur chat a tué un lapin ?

oui  non ☐ Les parents ont mené une enquête et cherché des indices dans le jardin.

oui  non ☐ Ils ont déjà trouvé des animaux morts ramenés dans le salon par Tuffy.

oui  non ☐ Ils ont interrogé les voisins.

oui  non ☐ Ils ont oublié que le chat et le lapin étaient amis.

oui  non ☐ Ils ont mauvaise opinion du chat.

- Avant d'accuser Tuffy, les parents auraient pu mener l'enquête, par exemple en

\_\_\_\_\_

- Le chat accusé à tort est dans l'impuissance de se défendre lui-même : en effet \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- Quelqu'un prend-il la défense de Tuffy ? (p.31) \_\_\_\_\_

### ► Et toi, lecteur, jusque quand as-tu pensé que le chat était coupable ? \_\_\_\_\_

Parmi les éléments suivants, coche ceux qui pourraient expliquer que tu aies eu cette idée en tête.

- le titre du roman
- les illustrations, en particulier p. \_\_\_\_\_
- les premières morts d'animaux racontées au début du « Journal »
- la mauvaise opinion que tu as toi aussi des chats

Finalement, étais-tu libre ou non de penser que Tuffy était coupable ? \_\_\_\_\_

Qui t'avait mis cette idée fausse dans la tête ? \_\_\_\_\_

### ► Et toi, dans la vie, t'est-il arrivé d'accuser quelqu'un à tort ou d'être toi-même accusé(e) à tort, sans pouvoir donner les preuves qui t'auraient disculpé(e) ?

Raconte ce qui s'est passé, les conséquences de l'accusation injustifiée, ce que tu as ressenti et ressens peut-être encore.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## La morale de l'histoire

Dans certains cas, la conduite du chat mérite des reproches, dans d'autres cas, non.

► *Retrouve et parcours les passages indiqués pour juger si les reproches faits à Tuffy sont fondés (justifiés) ou infondés (injustifiés). Note **OUI** ou **NON** en tête de ligne. Tuffy a-t-il commis l'acte dont il est accusé ?*

- \_\_\_\_\_ ☐ (lundi) ... Avoir tué un oiseau.
- \_\_\_\_\_ ☐ (lundi) ... Avoir traîné l'oiseau mort sur le tapis (en faisant, du coup plein de taches).
- \_\_\_\_\_ ☐ (mardi) ... Se coucher sur les fleurs du jardin et de faire des trous partout dans la terre.
- \_\_\_\_\_ ☐ (mercredi) ... Avoir rapporté une souris morte dans la maison,
- \_\_\_\_\_ ☐ (mercredi) ... et même l'avoir tuée !

Jeudi : *Avant de répondre, regarde bien l'illustration de la page 29.*

De quoi accuse-t-on le chat quand le lapin des voisins est retrouvé mort ?

- ☐ d'avoir tué le lapin ? \_\_\_\_\_ ☐ d'avoir rentré le lapin dans la maison ? \_\_\_\_\_

Qu'a-t-il effectivement fait ? \_\_\_\_\_

### ► La morale de l'histoire

Comme dans les fables, on pourrait terminer cette histoire par une morale.

*Quelle phrase préfères-tu pour tirer la morale de cette histoire ?*

- Attention aux accusations portées seulement d'après une mauvaise réputation !
- « Qui tue un oiseau ne tue pas obligatoirement un lapereau. »
- Les apparences peuvent être trompeuses.
- Trop facile de trouver un coupable en se fiant aux apparences !

### ► Du roman à la vie...

Les adultes du roman se fient aux apparences, cataloguent le chat dans la catégorie « tueur » alors que c'est son instinct qui le pousse à attraper des souris et des oiseaux et à les rapporter à ses maîtres. Ils se sont dit : « Puisque notre chat est capable de faire ça (tuer les petits animaux qu'il rentre chez nous), alors c'est lui qui a fait ça (tuer le gros animal qu'il a rentré chez nous). »

*Imagine quelle grave accusation on pourrait porter à tort sur ...*

- ... un gourmand \_\_\_\_\_
- ... un farceur \_\_\_\_\_
- ... un paresseux \_\_\_\_\_
- ... un ..... \_\_\_\_\_

### ► Et toi ?

T'es-tu déjà trouvé(e) dans la situation d'être accusé(e) d'une faute que tu n'avais pas commise ? *Raconte cette injustice, ce que tu as ressenti, comment tu as réagi.*

---

---

---



## Question de point de vue

► Pour le chat, ce qu'il fait est tout à fait normal et s'explique simplement.

Recopie la phrase que le chat répète à plusieurs reprises et qui, de **son point de vue**, suffit à expliquer son comportement. (p.9, 10, 39, 61, 78)

---

► Tout le monde n'a pas le **point de vue** du chat sur les événements. Ellie (p.10, 22, 25, 31) comme sa mère (p.28 et ill. p.29), son père (p.16, 50) pensent que le comportement du chat pourrait être bien différent.

Dans 2 ou 3 des passages indiqués ci-dessus, trouve et recopie une phrase qui exprime un point de vue autre que celui du chat.

☐ p. \_\_\_ C'est le point de vue d.. \_\_\_\_\_

---

☐ p. \_\_\_ C'est le point de vue d.. \_\_\_\_\_

---

☐ p. \_\_\_ C'est le point de vue d.. \_\_\_\_\_

---

► Relis les pages indiquées et réécris les faits racontés en changeant le point de vue :

- la tentative de la vétérinaire pour vacciner le chat, p.66 à 68  
scène vue par la vétérinaire :

- la découverte par les voisins du lapin remis dans le clapier, p.75  
scène vue par les chats du quartier :

- la rencontre du chat en salle d'attente chez la vétérinaire, p.58-59  
scène vue par le bébé gerbille :

- la remise dans le clapier du lapin toiletté par la famille, p.44-46  
scène vue par le père :

- autre scène de ton choix, p. \_\_\_ vue par \_\_\_\_\_



## Encore un chat assassin ?

Le site Internet de l'association «Ricochet » présente un autre roman d'Anne Fine.

► *Lis cette présentation en surlignant, dans le résumé, ce qui te rappelle le roman que tu viens de lire.*

### La vengeance du chat assassin

Auteur : ANNE FINE

Illustrateur : VERONIQUE DEISS

Traducteur : Véronique Haïtse

Editeur : ECOLE DES LOISIRS (L')

Collection : MOUCHE

Septembre 2008 - 8,50 Euros

#### Le chat assassin n'a pas fini de frapper.

La mère d'Ellie a décidé de s'initier à l'art. Après avoir réalisé une peinture de son chat Tuffy qu'il a rapidement déchirée de ses griffes, elle se met à la poterie. Cette fois, c'est le père d'Ellie qui va inciter le chat de la famille à faire tomber un des vases réalisés. Mais Tuffy, fier de son indépendance, refuse d'obéir, jusqu'au moment où le ticket de tombola gagnant d'une voiture s'égaré dans ledit vase...

Anne Fine se place du point de vue du chat avec beaucoup de naturel. Tuffy est le narrateur de ses aventures ; les événements se déroulent entre les quatre murs de la maison, rythmés par des siestes et des repas et ponctués de petites bêtises. Mais si, dans ces moments-là, il est bien animal, notre héros est aussi très humain en se montrant d'une grande lucidité sur les intentions de ceux qui l'entourent (et même sur ses propres actions : « Un jeu stupide, me direz-vous. Peut-être. Mais ça m'amuse et ça fait passer le temps. », p. 52). L'humour naît donc souvent de l'ignorance des maîtres d'être observés et jugés par le chat – seule Ellie trouvant grâce à ses yeux. Tuffy n'hésite pas à s'adresser au lecteur pour se moquer de ses maîtres.

Les illustrations très drôles de Véronique Deiss nous montrent un Tuffy qui marche debout, tout comme un être humain.

► *Après avoir lu attentivement son titre et son résumé, penses-tu que cette nouvelle aventure nous entraîne encore vers des « assassinats » causés par Tuffy ou bien dans une autre direction (à préciser) ?*

---

---

---

► *Essaie de te procurer ce roman pour vérifier tes hypothèses !*



## Le titre

► **Le titre français** traduit exactement le titre original en anglais que tu trouveras à la page 6. Complète le titre original.

« The diary of \_\_\_\_\_ »

► **Examine les mots qui forment le titre.**

□ **journal**

*Entoure les expressions où le mot journal a le même sens que dans le titre :*

lire le journal - un journal intime - le journal télévisé - tenir son journal -

un journal de bord - le journal d'une expérience - être abonné à un journal -

*Dans les mots qui suivent, encadre la partie commune, appelée racine ou radical :*

une journée - un séjour - journallement - un journalier - ajourner -

*Conclusion :*

On parle de journal au sens qu'a ce mot dans le titre de ce roman, quand \_\_\_\_\_

□ **assassin**

Parle-t-on d'*assassin* et d'*assassinat* dans les situations suivantes ?

○ quand un chasseur tue un chevreuil ?

oui non

○ quand un lion attrape et dévore une gazelle ?

oui non

○ quand le boucher tue un cochon ?

oui non

○ quand un être humain tue un autre être humain ?

oui non

○ quand un requin attaque un plongeur ?

oui non

○ quand un héron avale un poisson ?

oui non

*Conclusion :*

Normalement, pour qu'on parle d'*assassin* et d'*assassinat*, il faut \_\_\_\_\_

Dans le roman \_\_\_\_\_

► **Observe l'illustration de la première de couverture.**

Quel mot du titre ne représente-t-elle pas ? \_\_\_\_\_ A ton avis, pourquoi ?

► **Maintenant que tu as fini de lire ce roman, dis si ce titre te semble bien ou mal choisi et explique pourquoi.**

► **Et si tu as une idée pour un autre titre, propose-la.**



## EN DIRECT AVEC Anne FINE

Anne FINE a souvent parlé de son métier d'écrivain.

Si, dans les phrases suivantes, tu trouves des passages qui te font penser au « Journal d'un chat assassin » ou à tes réflexions personnelles de lecteur, alors surligne-les.

- + « Le meilleur moyen de se rendre utile pour un auteur, c'est de montrer aux gens à quel point la vie est compliquée. »
- + « Seul l'écrivain (et pas la télé) peut expliquer pourquoi et comment les gens se battent avec leur conscience, ce qui dans leur passé, les a poussés à agir ainsi, ou encore, ce qu'ils ont ressenti après avoir commis tel ou tel acte. »
- + « Pour un auteur, faire écrire ses personnages, c'est l'occasion, de leur offrir l'évasion, la magie, l'enchantement que je ressens moi-même en écrivant. Je me demande souvent comment font les gens qui n'écrivent pas pour rester sains d'esprit. »
- + « Je pense offrir à certains de mes personnages les moyens de saisir le monde, les gens qui les entourent et les sentiments souvent confus qui les animent. Et je suis convaincue que comprendre les autres les conduit à se comprendre eux-mêmes. »
- + « Tous mes narrateurs sont fiables. Ils présentent sans détour la vérité sur le monde. Je ne vois pas l'intérêt de lire un livre dont le narrateur serait un escroc ! »

Anne Fine

Phrases extraites de « Mon écrivain préféré, Anne FINE », supplément gratuit au numéro 1 de L'Ecole des Lettres des collèges, août septembre 2008.



DES ILLUSTRATIONS QUI SORTENT DE QUELLE IMAGINATION ?

Feuillette le livre en t'arrêtant sur les illustrations pour te demander **QUI** voit les événements comme ils sont dessinés : **l'auteur ? le chat écrivain ? l'illustratrice ?**

- Quand c'est clair pour toi, place la référence de la page dans la bulle correspondant à chaque personne ou personnage représenté(e) ci-dessous. Tu peux ajouter un mot d'explication comme dans les exemples donnés.

Quand ce n'est pas clair, note la page sur la ligne **D** pour en discuter avec tes collègues.

**A**

C'est exactement ce qu'écrit l'auteur Anne Fine :  
une scène racontée ou les paroles d'un personnage.



Anne Fine

ex. p.29 La mère pense que le chat a tué le lapin.

ex. p.18 Le paradis des oiseaux vu par V.Deiss.

ex. p.14 Tuffy conduit l'enterrement de l'oiseau.

**C**

C'est ce qu'invente l'illustratrice Véronique Deiss, en laissant vagabonder son imagination.

**B**

C'est à quoi rêve le chat Tuffy.



**D** Pas clair ! \_\_\_\_\_



## ÉVALUATION

*Entoure la lettre de ce qui te paraît juste. Plusieurs choix sont parfois possibles.*

1. Tuffy et le lapin des voisins...
  - a. ne se connaissaient pas puisqu'ils qu'ils ne vivaient pas ensemble
  - b. se disputaient très souvent
  - c. étaient de bons copains.
2. Du point de vue du chat, sa jeune maîtresse Ellie est trop souvent en train...
  - a. de pleurer
  - b. de le cajoler
  - c. de bavarder avec ses copines.
3. Les parents d'Ellie conduisent le chat chez la vétérinaire...
  - a. pour le faire vacciner contre la grippe
  - b. pour s'en débarrasser en lui faisant faire une piqûre afin qu'il meure
  - c. pour le faire soigner de la rage.
4. Si Tuffy répète souvent « Je ne suis qu'un chat », c'est parce que...
  - a. ses maîtres lui demandent de faire des choses qu'il ne sait pas faire
  - b. il n'a pas la faculté de parler pour expliquer ce qui est arrivé au lapin
  - c. en attrapant souris et oiseaux, il ne fait qu'obéir à ses instincts de chat.
5. A la fin du roman, ...
  - a. le lapin est à nouveau bien vivant
  - b. le lapin est enterré dans une boîte à chaussures
  - c. on ne sait pas ce qu'est devenu le lapin.
6. S'il avait eu la parole, le chat aurait expliqué aux parents que...
  - a. le lapin était mort dans la maison des voisins et enterré par eux
  - b. le lapin était mort dans son clapier puis tiré dehors par un chien
  - c. il avait tué le lapin sans le vouloir en jouant trop brutalement avec lui.
7. Si le chat a été accusé par les parents, c'est parce que...
  - a. il a l'habitude de rapporter les petits animaux qu'il a tués
  - b. les parents ne le supportent plus
  - c. les parents l'ont vu entrer dans la niche du lapin.
8. La dernière phrase du roman dit : « Je n'ai plus qu'à m'installer et à les regarder enlever le clou de la chatière ». Si les parents font cela, c'est que...
  - a. ils ont accepté que le chat ramène des animaux morts chez eux
  - b. ils ont pitié de leur chat, obligé de rester dehors quand il est sorti
  - c. ils ont compris que le chat n'était pour rien dans la mort du lapin.
9. Ce roman est ...
  - a. un conte merveilleux car le chat sait parler et se faire comprendre des humains
  - b. un journal intime où un chat raconte lui-même ce qui lui arrive
  - c. un roman policier où l'on recherche un assassin.



Pour les plus jeunes lecteurs du « Journal d'un chat assassin », voici des titres d'albums à rapprocher de cette histoire.

### Jeu avec les points de vue

*La vérité sur l'affaire des trois petits cochons*, Jon SCIESZKA, Nathan.

*L'Afrique de Zigomar*, Philippe CORENTIN, Ecole des loisirs.

*Une histoire à quatre voix*, Anthony BROWNE, Ecole des loisirs.

« *Moi j'adore, Maman déteste !* » et « *Moi je déteste, maman adore !* » Elisabeth BRAMI, Seuil

### Un narrateur de mauvaise foi

(qui trompe son lecteur ou se trompe lui-même... ce qui veut dire qu'il ne faut pas croire tout ce que dit un personnage de fiction !)

*Le loup mon œil*, S. Meddaugh, éditions Autrement

*Balthazar*, G. de Pennart, Ecole des loisirs (en lutin poche) ou Kaléidoscope (en cartonné)

### Du genre « policier »

La série des *Chatterton* de Pommaux, Ecole des loisirs

### Du genre « journal intime »

*Le type*, P. Barbeau, éditeur L'Atelier du poisson soluble

### Autres albums en vrac

*Yakouba* et *Kibwé*, Dedieu, Seuil. Deux albums qui se répondent.

*Le conte du prince en deux ou l'histoire d'une mémorable fessée*, O. Douzou / F. Bertrand, Seuil

---

La liste est ouverte et ne demande qu'à s'allonger pour le plaisir de tous ! Merci d'envoyer vos propres découvertes pour cette mise en réseau sur le site [lecture.longue.free.fr](http://lecture.longue.free.fr)



## Bibliographie : JOURNAUX INTIMES

Cette bibliographie et ses commentaires résultent d'une sélection opérée dans l'offre du site  
« RICOCHET » <http://www.ricochet-jeunes.org>

### Chère Théo

Auteur : ANNE VANTAL  
Illustrateur : MARC BOUTAVANT  
Editeur : ACTES SUD JUNIOR  
Collection : PREMIERS ROMANS  
Février 2004 - 6 euros  
Roman à partir de 9 ans

#### L'avis de Ricochet

Sept tableaux pour le journal intime de la petite Léa, dont les parents ont divorcé. Théo, c'est Theodora, la nouvelle compagne du père de Léa qui débarque tout à coup dans sa vie. Et si le désordre règne dans l'appartement du père, c'est que toute la Grèce s'y invite, son accent, ses histoires d'Ulysse ou d'Alexandre, ses chants, ses danses et sa cuisine. Au fil des chapitres, une vraie amitié se noue entre Théo et Léa. Si l'arrivée de Théo avait été « un cadeau des dieux », son départ sera pour la petite Léa un véritable « coup du diable ». Il faudra que Léa attende ses dix-huit ans pour pouvoir enfin renouer des liens avec son amie d'Athènes. Ce court roman, bien mené, ressemble à un petit moment de vie, avec ses peines et ses injustices, mais aussi avec beaucoup de rires et d'humour.

### C'est tout moi, Clarisse la miss

Auteur : LAUREN CHILD  
Illustrateur : LAUREN CHILD  
Editeur : ALBIN MICHEL JEUNESSE  
Février 2004 - 10,90 euros  
Roman à partir de 9 ans

#### L'avis de Ricochet

Clarisse est une petite fille espiègle, que sa maîtresse qualifie de "carrément déficiente au rayon concentration". Heureusement, Clarisse peut compter sur sa "carrément meilleure amie", Betty Lunatic qui partage sa passion pour Ruby Redfort, fillette détective, et dévorent ses livres. On suit les pensées et les interrogations parfois farfelues de Clarisse tout au long de ce journal, mené avec humour et énergie, ponctué presque à chaque page de son expression fétiche "carrément". Les dessins de Lauren Child, agrémentés de quelques collages et photographies détournées, se mêlent à un texte où les lettres se décalent, où les caractères changent de police et de taille, où les lignes dérapent, au gré de l'humeur de Clarisse.

### La journal de Caleb

Auteur : PATRICIA MAC LACHLAN  
Illustrateur : QUENTIN BLAKE  
Editeur : GALLIMARD JEUNESSE  
Collection : FOLIO CADET  
Janvier 2004 - 8 euros  
Roman à partir de 9 ans

### L'avis de Ricochet

Suite de « Sarah la pas belle » et de « Sarah la pas belle se marie » où l'on retrouve, grâce au journal intime tenu par Caleb Witting, l'histoire d'une famille américaine. Une vie de famille un peu débridée, il est vrai. Les enfants ont grandi, Caleb veille désormais sur sa petite sœur, Cassie. Anna est partie travailler en ville et c'est à Caleb de reprendre le journal tenu par sa grande sœur. Lorsque l'hiver arrive, Cassie découvre un vieil homme réfugié dans la grange. On apprend bien vite que celui-ci n'est autre que le père de Jacob (le père des enfants). Mais les deux hommes ont bien du mal à renouer le dialogue, tandis que Caleb et son grand-père deviennent de formidables complices. Une histoire familiale faite de doutes et d'amour. Un hymne à l'éducation également chez ces pionniers de la ruée vers l'or.

## J'aime pas la poésie

Auteur : SHARON CREECH  
Illustrateur : MARIE FLUSIN  
Editeur : GALLIMARD JEUNESSE  
Collection : FOLIO CADET  
Octobre 2003 - 5,10 euros  
Roman à partir de 8 ans

### L'avis de Ricochet

Sharon Creech nous offre un roman construit comme un journal sur une année où chaque page est un poème. Grâce à eux, Jack, le jeune héros, pourra enfin mettre des mots sur sa peine. A la rentrée des classes, ce garçon timide et introverti, n'est pas enthousiaste lorsque l'institutrice demande à chacun d'écrire de la poésie. Pourtant, au fil des mois, Jack prend peu à peu de l'assurance. Commence alors un dialogue avec le professeur à qui Jack pourra dévoiler son secret.

## Secrets

Auteur : JACQUELINE WILSON  
Illustrateur : NICK SHARRATT  
Editeur : GALLIMARD JEUNESSE  
Collection : FOLIO JUNIOR  
Novembre 2003 - 5,70 euros  
Roman à partir de 10 ans

### L'avis de Ricochet

Peu de chose semblait pouvoir faire se rencontrer les deux héroïnes. Treasure est petite et maigrichonne et vit dans une cité populaire. India est grande et enveloppée et habite dans un riche quartier. Pourtant, toutes deux rêvent d'une grande amie à qui se confier. Au travers de leur journal intime, nous découvrons leur vie quotidienne et la naissance de leur amitié. Solitaire, India est souvent confiée à Wanda, une jeune fille au pair très négligente. Treasure, face aux coups de son beau-père, se réfugie chez sa grand-mère, Nanny. Mais le jour où ses parents exigent qu'elle revienne à la maison, les deux amies partageront leurs secrets. Une amitié qui pourra enfin se vivre au grand jour.

## Le Journal de Jules Renard

Auteur : JULES RENARD  
Illustrateur : AGNES ROSENSTIEHL  
Editeur : SEUIL JEUNESSE  
Septembre 2002 - 10 euros  
Album à partir de 8 ans

### L'avis de Ricochet

Agnès Rosensthiel nous propose des extraits du Journal de l'auteur de *Poil de Carotte* qui parlent des deux enfants de l'auteur. Le petit Pierre et la petite Marie dialoguent, se posent des questions de leurs âges, batifolent dans le jardin. Agnès Rosensthiel a su restituer cette "atmosphère fin de siècle", à la campagne dans la lignée des *Malheurs de Sophie*. En bon observateur, tout en conservant mordant et ironie, Jules Renard note les comportements et les propos parfois surréalistes de ses deux chérubins. On rit de leurs jeux, de leurs réflexions, de leurs observations étonnées, sur les animaux, les nuages ou la forêt. On s'amuse de leur naïveté, mais aussi de leur logique. Tendresse, poésie et humour.

## **Le cahier d'Amélia**

Auteur : **MARISSA MOSS**  
Illustrateur : **MARISSA MOSS**  
Editeur : **GALLIMARD JEUNESSE**  
Collection : **FOLIO CADET**  
Mai 2002 - 5,50 euros  
Roman à partir de 8 ans

### **L'avis de Ricochet**

Sous la forme d'un journal intime (on annonce que les textes et les dessins ne sont pas de l'auteur, on pourra s'en rendre compte), avec dessins et souvenirs, voici le quotidien d'Amélia, petite américaine de 10 ans. Elle reçoit de sa mère un carnet de notes, qui sera d'un grand secours pour la petite fille, puisque la famille a décidé de déménager. Elle doit quitter ses habitudes et ses amies, et raconte son nouvel environnement. Tout y est, sa nouvelle maison, sa nouvelle école, ses nouveaux camarades...jusqu'à sa collection de nez...Entre humour et ironie, ce journal intime saura certes dédramatiser les changements de vie. Il n'en reste pas moins que le quotidien de cet petite fille reste très banal, presque insipide.

## **Je ne sais pas quoi écrire**

Auteur : **ANNE FINE**  
Illustrateur : **KATE ALDOUS**  
Editeur : **GALLIMARD JEUNESSE**  
Collection : **FOLIO CADET**  
1999  
Roman à partir de 8 ans

### **L'avis de Ricochet**

Camille possède un journal intime mais elle ne sait pas quoi écrire. Lucie, à l'inverse, déborde d'imagination, mais n'a pas de journal intime. Histoire d'amitié entre les deux jeunes filles.

## **Le type**

Auteur : **PHILIPPE BARBEAU**  
Illustrateur : **FABIENNE CINQUIN**  
Editeur : **ATELIER DU POISSON SOLUBLE**  
1999  
Album à partir de 8 ans

Sélections 2002 et 2003 pour les cycles III Ministère de l'Éducation nationale  
Prix « Eclat de Lire » Issoudun (illustrations) - Sélection prix Baobab salon de Montreuil 2000  
Sélection prix des Villages d'Enfants 2000 - Prix « coup de cœur » du Pays de Mauriac 2003

### **L'avis de Ricochet**

Un conte humoristique sous forme de carnet de voyage ou d'un « journal intime de l'auteur ». Le narrateur croise un homme dans la rue et est bientôt animé par des pulsions violentes. Il ne sait ni sourire ni rêver. De plus en plus énervé, le narrateur lui jette une pierre, que reçoit une vieille dame. Celle-ci raconte des histoires et saura, par son sourire, transformer cette violence en tolérance et en respect. Un petit moment de vie, présenté comme un journal intime, écrit à l'encre violette, entre fiction et réalité. Une mise en page soignée pour un bel album en forme de conte.

### **L'avis des internautes**

(Les avis exprimés ci-dessous n'engagent que leurs auteurs)

*bonjour je suis une grande lectrice et votre livre m'a beaucoup appris sur la violence .Les illustrations sont formidables j'espère que d'autres livres de ce genre seront publiés je n'ai que 11 ans et avec ma classe nous avons étudié votre livre et nous contons vous écrire une lettre. Bonne continuation*

**Bibliographie : CHAT ! CHAT !**

*Cette bibliographie et ses commentaires (avec les niveaux de lecture) résultent d'une sélection opérée dans l'offre du site « RICOCHET » <http://www.ricochet-jeunes.org>*

► **UN DOSSIER SUR NOTRE SITE** <http://lecture.longue.free.fr> **POUR LE ROMAN DE...**  
**Silvana Gandolfi, *Un chat dans l'œil* - Ed. L'école des loisirs, 1997 - Coll. Neuf**

A partir de 9 ans - Initié à la télépathie par un vieux professeur, un petit garçon Dante a le pouvoir de voir au travers des yeux d'un chaton appelé Virgile. Quand meurt ce professeur, Virgile est recueilli par une petite fille. Mais Dante, au travers des yeux du chaton, assiste au kidnapping de la fillette...

**► DES CLASSIQUES**

Colette, *Dialogues de bêtes* –Folio Gallimard.

Pièce de **théâtre** (1904) en 12 tableaux, où dialoguent Kiki-la-Doucette, le chat, et Toby-Chien, échangeant sur l'existence et sur les comportements de leurs maîtres Elle et Lui.

Marcel Aymé, *La patte du chat*, ill. par R. Sabatier - Ed. Gallimard, 1990 – Coll. Folio Cadet bleu.  
(L'un des *Contes du chat perché*.) A partir de 5 ans (*et pendant très longtemps encore*)

En jouant Delphine et Marinette cassent un plat en faïence très précieux. Furieux, les parents décident, pour les punir, de les envoyer chez leur méchante tante Mélina, le lendemain, s'il ne pleut pas. Heureusement le chat sait comment aider les petites filles. Il lui suffit de passer sa patte derrière l'oreille en faisant sa toilette : c'est la pluie assurée pour le lendemain.

Maurice Genevoix, *Rroû*, Ed. Castor poche/Flammarion, 2000

A partir de 11 ans - Rroû, un chaton curieux, intrépide et fier, pousse chaque jour ses découvertes plus loin, jusqu'au matin où il rompt toutes les attaches et se sauve, seul et libre...

Claude Roy, *Le chat qui parlait malgré lui*, ill. par W. Glasauer - Ed. Gallimard, 1982 - Folio junior  
A partir de 10 ans - Un beau matin, sans crier gare, Gaspard, le Cher Ami Chat de Thomas, se surprend en train de parler - en prose et même en vers-. En lisant l'histoire absolument vraie du chat-parleur au terrible secret, on verra comment le noble Gaspard parvint à surmonter cet étrange avatar. Chat-malin, chat-poète, et génie des matous, modèle des amis et des époux, il protégera son secret jusqu'au bout.

Luis Sepúlveda, *Histoire d'une mouette et d'une chatte qui lui apprit à voler*, ill. par Miles Hyman - Ed. Seuil jeunesse / Métailié, 1996.

A partir de 11 ans - Kengah, une mouette argentée surprise par une vague de pétrole, se réfugie sur un balcon pour mourir après avoir confié son œuf au chat «grand, noir et gros», qui s'y dorait au soleil. Zorbas le chat a promis de couvrir l'œuf, de protéger le poussin et de lui apprendre à voler.

**► THEATRE**

Annette Béguin, *Le petit chat Miroir*, ill. H.Stevenson - Ed. L'école des loisirs, 1987 - Neuf en poche

A partir de 11 ans - **Théâtre** - Faut-il vendre son âme pour obtenir un peu de bien-être matériel ? Dans cette **comédie parodique**, on retrouve les thèmes de Faust, traités sur le mode comique. Cette fois Satan laisse son rôle à un sorcier à la recherche de graisse de chat pour ses préparations. Le signataire du pacte est un matou du nom de Miroir qui promet au sorcier sa graisse en échange d'une vie repue et sans efforts. Miroir jouit de sa nouvelle situation, mais le moment de payer approche...

## ► LE CHAT ET LES AUTRES ANIMAUX

Georgui Konstantinov, *Toufo le chat pirate*, ill. par E. Provoost - Ed. Nathan, 1991 - Coll. Bibliothèque Internationale

A partir de 9 ans - Un chat un peu chochette décide de quitter son coussin douillet pour découvrir le monde. Mais il a mal choisi son jour, le monde est devenu fou à cause d'un important match de football. Les gens font n'importe quoi, même peindre les chats en bleu ! Embarqué dans des situations folles, Toufo va vivre les aventures les plus cocasses.

Linda Stewart, *Sam détective privé* - Ed. Castor poche/Flammarion, 2000.

A partir de 9 ans - Sam, chat new-yorkais, est un détective de talent. Des cambriolages en série vont lui permettre de le prouver...

Linda Stewart, *Sam s'en mêle* - Ed. Castor poche/Flammarion, 2000.

A partir de 9 ans - Sam ne peut résister au charme de l'actrice Antoinette, une divine minette. Il fera donc tout pour retrouver son frère, le chat-star Sandy...

Philippe et Lionel Koechlin, *Entre chien et chat* - Ed. Seuil, 1996

A partir de 10 ans - Savez-vous de quoi peuvent parler un chat et un chien durant l'absence de leurs maîtres ? Du temps, de la nourriture, de leurs ancêtres et de bien d'autres choses. Du délire de la première à la dernière page.

Claude Roy, *Les animaux très sagaces*, ill. par Georges Lemoine - Ed. Gallimard jeunesse, 1983 - Coll. Folio cadet.

A partir de 8 ans - Au 3 de la rue des Bonnes-Dames à Paris dans le XXIII<sup>e</sup> arrondissement, il y avait une maison dont les habitants (des animaux : chien chats, souris, perroquets...) étaient sagaces, amicaux et plutôt contents. Pourtant, un après-midi qu'ils avaient laissé sans surveillance leurs humains de compagnie, la maisonnée reçut la visite d'un promoteur immobilier.

Graham Oakley, *Les souris de l'église, Les souris de l'église à la dérive, Les souris de l'église prennent le large*, ill. par Graham Oakley - Ed. Gallimard jeunesse, 1991 - Coll. Folio cadet bilingue.

A partir de 8 ans - Arthur la souris vit seule dans une église. Samson aussi vit dans l'église mais il passe son temps à dormir. Ce n'est pas un chat comme les autres, il traite Arthur comme son frère. Arthur, avec l'accord du pasteur, ramène des souris de ville pour ne plus être seule. Plusieurs romans pour plusieurs aventures de chat protecteur de souris et en connivence avec un pasteur pas toujours d'accord avec ses ouailles.

José Féron Romano, *Le chat rouge ou Genèse d'un conte*, ill. par Laurent Berman - Ed. Hachette jeunesse, 1993 - Collection le livre de poche jeunesse.

A partir de 10 ans - Il était une fois un tigre qui, ne voulant plus vivre parmi ses cruels congénères, avait décidé de se changer en chat...

Yves Navarre, *Mon oncle est un chat*, ill. par Barbara Druschky - Ed. De l'Amitié, 1982.

A partir de 10 ans - Une petite fille pense que son oncle est un chat. Comme celui-ci, il a de très belles moustaches fines et longues qui se rebiffent. Pourtant elle sait que ce n'est pas un vrai chat, mais c'est leur secret à tous les deux.

## ► LE CHAT ET LES HOMMES

Alexander Lloyd, *La ville des chats et autres contes*, ill. par Christopher Smith - Ed. Hachette, 1983 - Coll. Le livre de poche jeunesse.

A partir de 8 ans - Qu'est-ce que cette ville où les humains miaulent en marchant à quatre pattes, tandis que monsieur le maire est un chat ? Qui dégoûte un tyran de la tyrannie en le battant aux échecs ? Comment la princesse Elena se change-t-elle en chatte pour épouser celui qu'elle aime ?... Et d'autres histoires de chats très intelligents, mais surtout plus sages que les hommes.

Jean-Pierre Ronssin, *La vengeance du chat Mouzoul*, ill. par Roland Sabatier - Ed. Gallimard, 1983 - Coll. Folio cadet.

A partir de 8 ans - Quel rapport peut-il y avoir entre l'illustre Pimelli qui, au sommet de sa gloire, s'en revient chanter à la Scala de Milan, et Mouzoul, un gros chat gris ? Aucun, si ce n'est qu'ils ont tous deux élu domicile dans le même hôtel, que le premier déteste les chats, et que le second, amoureux fou de la belle Chatounella, la berce de vibrantes sérénades, au mépris du sommeil du célèbre chanteur...

Didier Daeninckx, *Le chat de Tigali*, ill. par Vincent Descotil - Ed. Syros, 1989 - Coll. Souris Noire

A partir de 8 ans - « Dernier avertissement. Tu crois peut-être que ton chat va continuer longtemps à se donner du bon temps avec nos femelles ? Fais-le couper ou on s'en chargera. Définitivement. » Ainsi était rédigée la lettre anonyme qui bouleversa Sonia...

## ► AUTRES ROMANS

Simon et Desi Ruge, *La chatte au chapeau*, ill. par H. Gebert - Ed. Gallimard, 1990 - Coll. Folio junior

A partir de 10 ans - Par un beau matin, la chatte arrive à Beaulieu-la-Rivière, avec son chapeau et son petit sac à la main, et... plein d'idées dans la tête ! Elle décide de louer une vaste maison pour rassembler autour d'elle des solitaires, des abandonnés, des orphelins et créer une famille, gaie et chaleureuse.

Katherine Kurtz, *Les chats de Lehr*, ill. par M. Blanchin, Hachette jeunesse, 1991 - Coll. Biblio. verte

A partir de 11 ans - Le Walkyrie, vaisseau interstellaire commandé par le capitaine Lutobo, entreprend une traversée avec, à bord, quatre chats bleus destinés au frère de l'empereur. Ces chats sont-ils vraiment, comme le pense le peuple mythique des Aludrans, des êtres maléfiques assoiffés de sang ? D'étranges crimes rituels sont commis. La panique gagne à bord du vaisseau. Un passionnant récit où se mêlent anticipation et enquête policière.

Andrew Taylor, *Une nouvelle vie plus deux chats*, Hachette jeunesse, 1991 - Le livre de poche jeunesse  
A partir de 12 ans –

A quatorze ans, Alison est une petite fille heureuse. Un jour, tout bascule. Sa maman meurt. Il faut quitter l'appartement, les copains et partir seule avec son père à la campagne dans une nouvelle maison. Heureusement, elle se fait des amis et découvre l'histoire de l'étrange fillette qui vivait là avant elle. Et puis il y a la nature, le jardin... et deux merveilleux petits chats.

Philippe Barbeau, *Le chat de l'ombre*, ill. par Thierry Christmann - Ed. Milan, 1992 - Coll. Zanzibar.

A partir de 10 ans - José ne parvient pas à aimer son nouveau quartier. Mais il rencontre Neige, une chatte solitaire et sauvage dont il essaie de devenir l'ami. Pourtant, le sort en décide autrement. José parvient seulement à sauver Bonhomme, un petit de Neige, et fugue pour vivre en sa compagnie. Et quand ses rêves prennent déjà des saveurs amères, José découvre l'inattendu.

Robert Boudet, *Les mille vies de Léon Camet*, ill. par Phil. Turin - Ed. Milan, 1992 - Coll. Zanzibar.  
A partir de 10 ans - Est-ce qu'on peut être habité par d'autres ? Difficile à croire. Pourtant, c'est ce qui arrive à Léon Camet, peintre de son état. Heureusement, il y a Lola, sa petite nièce ; et Lola n'a pas peur des sorcières, des envoûtements et des mystères masqués. Elle va sûrement aider son peintre préféré à retrouver ses vraies couleurs. Au fait qu'en pense Belzébuth, chat mystérieux de son état ?

Jean-Paul Nozière, *Des crimes comme ci comme chat*, ill. par Nicollet - Ed. Rageot, 1992 - Coll. Cascade policier.

A partir de 10 ans - Le soir de l'inauguration de la bibliothèque, une femme meurt dans d'étranges circonstances. Chargé de l'enquête, le commissaire Landru conclut à un accident. Pourtant, de troublants indices intriguent Julien, le jeune magasinier. Et bientôt, une série de crimes s'abat sur la tranquille petite bibliothèque...

Jean-Noël Blanc, *Langue de chat*, ill. par Jean-Noël Blanc - Ed. La Farandole, 1993 - Coll. Accents.  
A partir de 10 ans - Quand on aime les chats, on sait qu'ils possèdent beaucoup de qualités. Entre autres, celle de ne pas parler. Ça leur évite de dire des bêtises, et, peut-être d'en faire autant que les hommes. Mais voilà qu'un beau soir le chat de Jérémie dit quelques mots. Ce qu'il annonce est assez inquiétant pour que Jérémie essaie d'en avertir les adultes.

Giorda, *Toutes griffes dehors*, ill. par Christian Maucler - Ed. Milan, 1994 - Coll. Zanzibar.  
A partir de 10 ans - Manu a repoussé vivement le volet, qui claque avec violence contre la façade de la maison. Il saute sur la terrasse comme pour poursuivre le chat noir à travers la campagne en criant : « Brigand ! Fous le camp, brigand ! » Il ne sait pas encore, jusqu'où va l'entraîner ce chat noir qui vient d'entrer dans sa vie en franchissant la haie au fond du jardin.

Carol Adorjan, *Le mystère de la maison aux chats*, Castor poche/Flammarion, 2000  
A partir de 9 ans - Beth a accepté de nourrir les cinq chats de l'originale Mme Goodall. Mais sa grande et vieille maison est parcourue de phénomènes étranges...

Marie-Hélène Delval, *Les chats* - Ed. Bayard, 1997.  
A partir de 10 ans - Sébastien se rend tous les jours chez son grand-père adoptif « Da » et les vacances sont la promesse de grandes réjouissances, pour l'un comme pour l'autre. Pourtant l'apparition d'un mystérieux chat noir fait poindre l'angoisse. Le lendemain, Sébastien trouve un pigeon égorgé et exsangue ; cette découverte coïncide avec l'apparition d'un nouveau chat identique au premier. A chaque nouvelle victime correspond l'arrivée d'un chat...

Christian Poslaniec, *Le treizième chat noir* - Ed. L'école des loisirs, 1998 - Coll. Neuf.  
A partir de 8 ans - A Beaugency, il y a un pont et une légende : la légende du chat du diable. Christie Spivac est écrivain et ne croit pas spécialement aux légendes. Mais maintenant qu'il a franchi le pont et vu plusieurs choses étranges, il n'est plus sûr de rien.

Celia Lucas, *La révolte des chats*, ill. par Boiry - Ed. Hachette jeunesse, 1996 - Le livre de poche cadet.  
A partir de 8 ans - A bas le chômage ! Les chats anglais en ont assez d'être privés de travail. Depuis que les usines ont fermé, il n'y a plus rien à dératiser. Reste une seule solution : aller manifester à Londres et demander une entrevue au Premier Ministre ! Mais sur le chemin de la capitale, voilà que des trafiquants d'animaux s'en prennent à eux... Quelle vie de chat ! Non seulement, il faut réclamer du travail, mais en plus il faut sauver sa peau !

Annie M.G.Schmidt, *Cette mystérieuse Minouche*, ill. par Michel Charrier - Ed. Hachette jeunesse, 1989 - Coll. Le livre de poche jeunesse.  
A partir de 9 ans - Thomas n'aime que les chats. Un jour, il rencontre une jeune fille terrorisée par un chien et perchée en haut d'un arbre ! Melle Minouche, c'est son nom, fait tout comme une chatte... si bien que Thomas finit par comprendre qu'elle en est vraiment une...