

Une démarche de lecture longue avec accompagnement

N.B. : À l'intérieur de chaque item, les mots en capitales d'imprimerie renvoient à des mots-clés présentés ici dans un ordre alphabétique.

ACTIVITÉS

- Une fois mise en place la situation de lecture avec notre démarche (version actualisée pour diffusion internet des dossiers « JE, TU, ILS LISENT... », cf. DOSSIERS) l'activité principale sinon exclusive est la lecture individuelle, silencieuse, au rythme personnel, sans intervention collective. Tout le monde lit. Tous ne lisent pas la même chose, mais les élèves comme le maître sont plongés dans leur lecture.
- Le maître a bien sûr d'autres tâches que de lire (cf. RÔLES DU MAITRE), mais il est bon qu'il puisse réellement témoigner du plaisir qu'on peut prendre à lire... pour son plaisir !
- Selon leurs compétences et leur vitesse de lecture, les élèves pourront s'engager dans une autre activité, mais seulement lorsqu'ils seront parvenus au bout du roman choisi. (cf. APPROFONDISSEMENT, RELECTURES, LECTURES COMPLÉMENTAIRES, ÉVALUATION)

Voir aussi CONTRAT DE LECTURE

AIDE (fiches d')

L'aide est sous forme de fiches. Chacune, voudrait lever une difficulté potentielle qui pourrait surgir durant la lecture au fil du texte d'un lecteur peu expert. Il existe donc plusieurs types de fiches d'aide ; elles sont différentes et en nombre variable d'un dossier à l'autre. L'expérience prouve qu'il faut plaider pour que les élèves recourent aux fiches d'aide.

- Pour jouer pleinement son rôle, la fiche d'aide doit détourner le moins possible de l'activité de lecture tout en rendant attentif à un point essentiel dans la construction du sens.
- Différentes sortes d'aides :
 - pour faire face au volume (c'est l'ITINÉRAIRE RAPIDE) ;
 - pour stimuler certains des processus de la lecture elle-même, par exemple l'intégration du sens construit, la récapitulation, l'émission d'hypothèses ;
 - pour fixer en mémoire des éléments nécessaires afin de s'y retrouver, par exemple avec les personnages quand ils sont nombreux ou quand leur dénomination est multiple ou peu courante ;
 - pour situer les événements dans une trame narrative cohérente, surtout si l'action est complexe, s'il y a des ruptures narratives : retours en arrière, ellipses ou sauts ;
 - pour se représenter des lieux supposés étrangers ou difficiles à concevoir pour nos jeunes élèves ;
 - pour plonger dans une époque, dans un univers qui n'appartient pas aux connaissances du jeune lecteur, etc.

Durant la lecture des élèves, le maître reste disponible (mais pas interventionniste) pour apporter individuellement et discrètement toute aide supplémentaire qui s'avérerait utile.

APPROFONDISSEMENT (fiches d')

Ce sont des fiches d'activités que l'élève peut choisir une fois qu'il est parvenu au terme du roman, mais jamais avant. Elles proposent de revenir sur l'un ou l'autre des passages ou sur des thèmes du roman afin de faire plus de sens (ou un sens plus complexe) ou pour écrire. Il n'est jamais obligatoire de faire des fiches d'approfondissement ; si le lecteur a fini son roman et qu'il dispose de temps, il peut aussi bien s'engager dans la lecture d'un autre roman de l'offre initiale (son 2^{ème} choix, par exemple) ou d'un ouvrage de l'offre complémentaire. (cf. LECTURES COMPLÉMENTAIRES)

AUTONOMIE DE LECTURE

Mettre en œuvre cette démarche de lecture en respectant le plus possible ses options, c'est permettre réellement à vos élèves, lecteurs novices ou plus experts, de faire l'expérience de l'autonomie. En effet, chacun pourra se faire une première idée de plusieurs ouvrages et choisir sans contraintes extérieures le roman pour lequel il peut se constituer un projet personnel, à savoir lire à son rythme et mener à terme sa lecture. Tout (ou presque !) est vraiment pensé pour qu'il y parvienne sans que vous n'ayez besoin de pousser l'un, de freiner l'autre, ni de contrôler en cours de route ce que vos élèves comprennent de leur lecture. (cf. CONTRAT, DIFFÉRENCIATION, PREMIÈRE DÉCOUVERTE, ÉVALUATION)

CHOIX DU ROMAN

- C'est l'élève qui choisit entre plusieurs romans offerts à sa lecture (de 2 à 5). Une situation spécifique décrite ci-dessous doit être prévue à cet effet dans les jours qui précèdent la lecture du roman lui-même.
- Durant cette séance de choix, chaque élève doit pouvoir explorer durant une quinzaine de minutes chaque ouvrage proposé à son choix ; il sera guidé dans ce premier parcours des romans par une fiche de PREMIÈRE DÉCOUVERTE . L'élève va pouvoir se faire ainsi une idée suffisamment précise des romans pour établir l'ordre prioritaire de ceux qu'il aurait envie de lire. Voyez en annexe la fiche « *Je récapitule* » où il reportera ses choix. Après le recueil des choix individuels, vous préparerez la répartition des ouvrages en puisant dans les deuxièmes vœux (en général des meilleurs lecteurs) si le nombre d'ouvrages dont vous disposez ne permet pas de satisfaire tous les premiers vœux.
- N'enchaînez surtout pas le début de la lecture dans la continuité de la séance de choix, mais prévoyez une séance ultérieure (mais proche, pour que la motivation perdure !) ; c'est là que vous remettrez à chaque élève l'ouvrage que vous lui aurez attribué et qu'alors il commencera à lire.
- **Exemple d'une séance de choix** avec 24 élèves à qui l'on proposerait 4 romans différents
 - matériel nécessaire :
 - 6 exemplaires de chacun des 4 romans
 - 24 exemplaires de chacune des 4 « *fiches de première découverte* »
 - 24 exemplaires d'une fiche « *Je récapitule* »
 - durée de la séance : 10 à 15 minutes par roman exploré avec sa fiche, soit 40 minutes à une heure pour 4 romans, en une séance unique.
 - déroulement possible : distribuez le matériel (les fiches) et un premier roman à chaque élève ; organisez la rotation des ouvrages toutes les 10 ou 15 minutes de telle sorte qu'au terme de la séance chaque élève ait découvert les 4 romans en suivant le parcours d'exploration proposé par chaque fiche de PREMIÈRE DÉCOUVERTE. Il note sur la fiche « *Je récapitule* » quelques informations qui lui permettront de se souvenir des romans successivement découverts et finalement de faire son choix ; il sélectionne au moins 2 titres qu'il note dans

l'ordre de ses préférences. Les fiches de PREMIÈRE DÉCOUVERTE n'ont pas lieu d'être corrigées puisqu'elles ont pour seule fonction d'aider à choisir.

Voir PREMIÈRE DÉCOUVERTE.

COMPÉTENCES « ARTISANALES »

Il s'agit de « petits » savoir-faire associés à la compétence générale de lecture, par exemple, ce qu'on peut faire, quand on arrête sa lecture, pour en faciliter la reprise, retrouver la page et ses souvenirs de lecture. Quand une séance se termine, en attirant l'attention des élèves sur les procédures qu'il est possible de mettre en œuvre pour retrouver commodément le point d'arrêt de sa lecture, en suscitant l'échange de pratiques à ce sujet, en accordant crédit et valeur aux stratégies bricolées par les plus experts, vous contribuerez à rendre ces stratégies accessibles à ceux qui en sont démunis.

Voyez à ce sujet - la fiche « Lâcher, reprendre sa lecture », qui a été publiée en annexe des dossiers édités « Je, tu, ils lisent un roman jusqu'au bout... » [cf. DOSSIERS]

- l'article collectif « Vers une didactisation des médiations textuelles » paru dans le n°7 des Cahiers du français contemporain, 2002.

CONTRAT DE LECTURE

Si vous choisissez cette démarche de lecture, il faut que vous la présentiez à vos élèves qui s'attendent sans doute à tout autre chose. En voici les grandes lignes :

- Chacun choisira un roman dans une offre (de 3, 4, 5 romans) en étant guidé dans la découverte de tous les romans proposés par une fiche de PREMIÈRE DÉCOUVERTE pour chacun.
- La lecture se fait en classe en x séances et chacun aura le temps d'arriver au bout de sa lecture personnelle, sans que rien d'autre ne soit obligatoire que de lire silencieusement.
- Pour parvenir au bout de leur roman même s'ils lisent lentement, ceux qui le souhaiteront pourront utiliser un ITINÉRAIRE RAPIDE ou d'autres sortes d'AIDES.
- Entre les séances, on peut emmener le livre chez soi à condition d'être sûr de ne pas l'y oublier.
- Si on a fini son roman avant la fin de la dernière séance, dans le temps qui restera, on pourra lire un autre roman ou chercher à mieux comprendre certains passages de son roman grâce à des fiches d'APPROFONDISSEMENT ou faire le point grâce à une fiche d'ÉVALUATION.
- Tout à la fin, on gardera un peu de temps pour un « TOUR DE TABLE » où chacun pourra, s'il le souhaite, dire quelques mots de sa lecture.

Voir aussi DIFFÉRENCIATION

DESTINATAIRES DE LA DÉMARCHE ET DES DOSSIERS

- La démarche convient très bien pour des classes hétérogènes du cycle III de l'école élémentaire, des premier et deuxième cycles du collège, ainsi que pour des classes de CAP, BEP et Bac PRO.
- Ce site diffusera en priorité des dossiers pouvant être proposés au cycle III de l'école élémentaire (CM1 et CM2), voire au premier cycle du collège.

Voir aussi DOSSIERS

DIFFÉRENCIATION

Ce dispositif de lecture organise réellement la différenciation puisqu'il permet de prendre en compte des goûts, des rythmes et des compétences de lecture très sensiblement différents chez les élèves d'une même classe. Il rend possible l'exercice de leur AUTONOMIE pour peu que vous explicitiez aux élèves les possibilités qui s'offrent à eux dans le cadre d'un CONTRAT. Dans le temps global imparti à ce projet de lecture, chacun peut, en effet :

- choisir un roman dans une offre diversifiée ;
- choisir entre la lecture intégrale du roman et la lecture raccourcie grâce à un ITINÉRAIRE RAPIDE et même changer de régime de lecture en cours de route ;
- se servir ou non des AIDES prévues ;
- ne lire qu'en classe ou lire aussi chez soi ;
- ne lire que le roman choisi, ou en relire ensuite certaines pages en étant guidé par les fiches d'APPROFONDISSEMENT, ou lire en plus un ou plusieurs autres romans (cf. LECTURES COMPLÉMENTAIRES)
- procéder ou non à un retour sur sa compréhension grâce à une *fiche d'évaluation*. (cf. QUESTIONNAIRE D'ÉVALUATION)

DIFFICULTÉS DE LECTURE

Rappelez aux élèves que même un très bon lecteur peut toujours buter sur une difficulté, que ces difficultés peuvent être multiples et variées : elles dépendent bien sûr du texte (s'il parle de choses que l'on ne connaît pas, avec des mots et des phrases compliquées) mais aussi bien, elles dépendent des conditions de lecture (si on est sans cesse dérangé, ou si on doit faire autre chose en même temps que lire, etc.), sans oublier ce qui relève du lecteur lui-même (si on est préoccupé, si on se demande s'il y aura ensuite un contrôle, si on retient mal le nom des personnages, si on s'embrouille dans les lieux, etc.). C'est en pensant à toutes ces difficultés potentielles que nous avons imaginé des AIDES sous forme de fiches à consulter si besoin. Mais ces AIDES ne seront utilisées sans réticences par ceux qui en ont vraiment besoin qu'à la condition que vous abordiez cette question dans votre classe.

Voir aussi AIDES

DOSSIERS

- Ce site que nous démarrons ne contient encore que quelques dossiers sur des romans qui sont destinés aux élèves de fin de cycle 3.
- Quinze dossiers répartis en 3 tomes coordonnés et préfacés par D.BOURGAULT-VOINOT ont été publiés par le CDDP de la Meuse et ne figureront pas sur ce site. Ils sont destinés à des lecteurs de 10 à 15 ans Ils restent disponibles dans les librairies des CRDP/CDDP sous le titre « **JE...TU...ILS LISENT des histoires jusqu'au bout.**

Pédagogie différenciée pour la lecture d'un roman »

Tome 1 : * « *Vie et mort d'un cochon* » de Robert Newton PECK

- « *Mon ami Frédéric* » de Hans Peter RICHTER
- *« *Le faucon déniché* » de Jean Côme NOGUÈS
- *« *Manganinnie et l'enfant volé* » de Beth ROBERTS
- *« *Les contes des cataplasmes* » de VERCORS

Tome 2 : « *Le silex noir* » de Louis MIRMAN

- *« *La gloire de mon père* » de Marcel PAGNOL
- « *Ricou et la rivière* » de Thalie de MOLÈNE
- « *Mon bel oranger* » de J.M. de VASCONCELOS
- « *Des grives aux loups* » de Claude MICHELET

- Tome 3**
- *« *Matilda* » de Roald DAHL
 - *« *C'est la vie Lili* » de Valérie DAYRE
 - *« *Oma* » de Peter HÄRTLING
 - *« *L'étrange chanson de Sveti* » de E. BRISOU-PELLEN
 - *« *Cabot-Caboche* » de Daniel PENNAC

N.B. : L'astérisque précédant les titres ci-dessus indiquent des romans pouvant être proposés en fin de cycle 3.

- Chaque dossier comporte tous les supports vous permettant d'organiser une situation de lecture avec tous les élèves de votre classe ou seulement avec une partie d'entre eux.
- Un dossier est constitué de 6 types de fiche : voyez PREMIÈRE DÉCOUVERTE, ITINÉRAIRE RAPIDE, AIDES, APPROFONDISSEMENT, ÉVALUATION, LECTURES COMPLÉMENTAIRES.
- Toutes les fiches d'un dossier ne sont pas destinées à être distribuées à chaque élève. (Voir MATÉRIEL)

DURÉE GLOBALE DE L'ACTIVITÉ ET ORGANISATION SÉQUENTIELLE

- En classe, prévoyez 4 ou 5 heures pour la lecture silencieuse elle-même, sans compter la séance de choix qui nécessite de 10 à 15 minutes supplémentaires par roman proposé. (cf. CHOIX DU ROMAN)
- Étalez et fractionnez le moins possible la durée globale de lecture ; les Instructions Officielles vous y encouragent et tout autant le souvenir du désagrément qu'engendre une lecture décousue.
- La durée globale de lecture silencieuse est le temps dont aurait besoin un enfant bon lecteur pour parvenir au terme du roman ; elle sera insuffisante pour un petit lecteur, mais plutôt que de prolonger son effort de lecture, nous lui proposons d'utiliser une stratégie de lecture non intégrale et des aides pour finir son roman sans « menace d'éternité », selon le mot de D.Pennac. (Voyez ITINÉRAIRE RAPIDE, AIDES)
- Les lecteurs plus experts auront sans doute terminé avant le terme fixé ; cependant, il ne convient pas pour autant de raccourcir le temps de lecture annoncé à la classe. D'autres activités en relais seront proposées aux lecteurs qui ont atteint l'objectif principal d'arriver au bout d'un roman. (cf. DIFFÉRENCIATION, APPROFONDISSEMENTS, LECTURES COMPLÉMENTAIRES)

ESPACE : ORGANISATION ET OCCUPATION

La salle de classe habituelle est le lieu de l'activité de lecture avec notre démarche de lecture longue, mais proposez une modification de l'espace même minime, pour rompre la routine scolaire, décentrer du tableau et du bureau du maître.

Par ailleurs, pour faciliter la concentration individuelle sur le livre, il importe que chacun dispose d'un espace personnel à investir ; pour le trouver, il peut suffire de changer l'orientation de sa table, mais pas de coude à coude, pas de table collective voire de face à face : la lecture silencieuse est d'abord et nécessairement une activité personnelle qui requiert un espace mental privé non envahi par un voisin (ou par un maître !) trop proche, trop bavard...

ÉVALUATION

L'évaluation doit porter sur ce qu'il est pertinent d'évaluer, à savoir l'atteinte de l'objectif principal : que chaque élève s'investisse effectivement dans une activité personnelle de lecture qui aboutisse.

- On l'appréciera d'abord quantitativement par le nombre d'élèves qui seront parvenus au terme de leur roman. On l'appréciera aussi par la qualité de l'ambiance de lecture : plongée rapide dans le livre, concentration, voire mine réjouie ou gloussements de plaisir sont autant de signes révélateurs de la réussite de l'activité, tout comme l'est la profondeur du silence.
- Outre cette prise d'indices, mettez en place tout à la fin du temps prévu pour cette situation de lecture un échange oral que vous organiserez en un TOUR DE TABLE systématique, mais qui laissera à chacun la liberté de témoigner ou non de sa lecture.
- On peut aussi, classiquement, évaluer la compréhension du roman, mais le contrôle ne pourra se faire qu'une fois la lecture achevée. Chaque dossier propose à cet effet un questionnaire d'évaluation sous forme de Q.C.M., afin de solliciter au minimum la capacité du lecteur à rédiger. Étant donné l'objectif premier de ce dispositif de lecture, il n'est pas pertinent de rendre obligatoire le questionnaire qui sera plutôt proposé comme une activité stimulante où le lecteur ne cherche pas à savoir s'il a bien ou mal compris, mais où il fait le point sur ce qu'il a compris.

Voir QUESTIONNAIRE D'ÉVALUATION, TABLE RONDE

FICHES

- La mise en œuvre de la démarche de lecture longue nécessite le recours à des fiches rassemblées en dossiers mais elle ne s'y réduit pas. C'est parce que vous aurez mis en œuvre un maximum de caractéristiques de la démarche qu'elle sera efficace et permettra qu'un enfant fasse une expérience réussie de lecture, même quand peu de chose l'y prépare.
- Chaque dossier comporte 6 types de fiches correspondant chacune à une fonction spécifique. Certaines sont à prévoir pour tous (*première découverte*, certaines *aides* voire *le sommaire*) ; d'autres seront présentées aux élèves, tirées en série limitée (mais augmentée si besoin !) et fournies à la demande (les *fiches d'approfondissement*, *l'évaluation*) ; pour d'autres enfin, c'est vous qui les proposerez selon les besoins que vous aurez repérés (*l'itinéraire rapide*, certaines *aides*). La fiche « *lectures complémentaires* » vous est destinée.
- Pour toute précision sur les objectifs et l'usage de ces fiches voyez PREMIÈRE DÉCOUVERTE, ITINÉRAIRE RAPIDE, AIDES, APPROFONDISSEMENT, ÉVALUATION, QUESTIONNAIRE D'ÉVALUATION, LECTURES COMPLÉMENTAIRES.

ITINÉRAIRE RAPIDE

- Chaque dossier comporte toujours un *itinéraire rapide*. Sa fonction est de permettre à un « petit » lecteur de faire face au volume de texte à lire, alors qu'il lit lentement et n'a pas l'habitude de rester longtemps en lecture. Cette difficulté touche ses compétences de lecteur mais également ses représentations quant à ce qu'il est capable de lire : pour lui, un long texte, un gros livre peuvent être une « menace d'éternité » selon le mot de D. PENNAC. Cette difficulté est rédhibitoire, c'est pourquoi tout dossier comporte un *itinéraire rapide* pour réduire sensiblement le volume qu'il est nécessaire de lire pour construire la narration.
- Chaque lecteur doit pouvoir choisir son parcours de lecture, intégral ou rapide. Certes, l'utilisation de *l'itinéraire rapide* est recommandée aux « petits » lecteurs puisque c'est pour eux qu'il a été réalisé. Mais un bon lecteur peut l'utiliser s'il le souhaite ; il terminera son roman avant la fin du temps imparti et pourra s'engager dans une autre lecture ou dans le travail proposé par les *fiches d'approfondissement*.

- Plus que pour les autres aides, il vous faudra plaider pour le recours à *l'itinéraire rapide* qui ne se fera que dans un contexte non dévalorisant et sécurisant ; vous devrez expliquer que le parcours de lecture proposé permet une compréhension suffisante pour garder le fil et le plaisir de la lecture, que la pratique des sauts dans le texte est fréquente chez les lecteurs experts impatientes d'avancer ou d'en finir. Car il faut être expert pour savoir bondir plus loin dans une histoire et renouer les fils du sens ; cette compétence, un « petit » lecteur accroché au mot à mot n'en dispose pas, mais *l'itinéraire rapide* la lui fournit. A vous de lever une représentation-obstacle très vivace chez lui qui voudrait qu'il faille TOUT lire pour être en toute circonstance un « vrai » lecteur.
- A tout moment, en général sur votre conseil, l'élève peut passer de la lecture intégrale à la lecture rapide ou vice-versa.

LECTURES COMPLÉMENTAIRES (fiche pour des)

- Cette fiche est une bibliographie qui vous est destinée et qui vous permettra de proposer d'autres lectures pertinentes aux élèves qui auront fini de lire leur roman avant la fin du temps prévu pour cette activité.
- Néanmoins, l'élève arrivé au bout de sa première lecture peut choisir de lire un autre des romans proposés initialement si des ouvrages sont disponibles, tout comme il peut revenir sur le roman achevé en utilisant une ou plusieurs *fiches d'approfondissement*.
- La bibliographie est seulement indicative. Elle comporte des titres de romans (par exemple du même auteur, du même genre littéraire, avec le même type de personnages ou de situations, sur des thèmes voisins), plus rarement elle indique des écrits documentaires en rapport avec le roman. Elle mériterait d'être complétée, actualisée par vos soins...

MATÉRIEL

Le matériel nécessaire pour mettre en place la démarche consiste en :

- ☐ autant d'ouvrages que vous avez d'élèves, en l'occurrence plusieurs exemplaires de différents titres (Voir CHOIX DU ROMAN)
- ☐ les différentes sortes de fiches, à tirer pour tous ou en petit nombre selon leur nature (Voir FICHES et DOSSIER)

Rassemblez des ouvrages mentionnés dans les fiches « *lectures complémentaires* », pour permettre aux élèves rapides lecteurs de continuer à lire dans la foulée de leur premier roman, s'il leur reste du temps.

OBJECTIF(S)

- Objectif prioritaire : faire vivre à l'enfant une expérience aboutie de lecture longue. Tout doit être mis en œuvre pour atteindre cet objectif. La démarche et le matériel proposés le permettent.
 - Une fois le lecteur parvenu à la fin du roman, d'autres objectifs pourront prendre le relais, par exemple, lire d'autres textes dans la foulée, approfondir sa compréhension, produire un écrit, etc...
- (cf. APPROFONDISSEMENT, LECTURE COMPLÉMENTAIRE, ÉVALUATION)

OFFRE DE LECTURE

- Proposez à vos élèves plusieurs titres différents d'ouvrages pour lesquels existent le dossier d'accompagnement à la lecture longue : deux titres à la rigueur, trois titres, c'est mieux, mais on peut aller jusqu'à cinq offres en parallèle, surtout si la classe est hétérogène.

- De la pertinence de l'offre dépendra en grande partie la réussite de l'activité et la satisfaction que pourront en tirer vos lecteurs.
- Il n'y a pas d'offre standard pour un niveau de classe donné ; c'est la connaissance du fonds d'ouvrages disponibles et celle de votre classe qui vous fera constituer la meilleure offre.
- Pour organiser le choix des élèves dans l'offre que vous leur destinez, voyez CHOIX DU ROMAN.

N.B. : Sur ce site dans la rubrique « dossiers », vous trouverez un résumé succinct de chacun des romans faisant l'objet d'un dossier.

ORGANISATION GÉNÉRALE ET DEROULEMENT (voir CONTRAT)

Les élèves lisent en classe, toujours silencieusement, chacun avec son livre et à son rythme. Ceux qui le souhaitent peuvent emporter l'ouvrage chez eux pour poursuivre leur lecture ; veillez seulement à ce qu'ils l'aient rapporté pour la séance suivante. S'ils l'ont achevé entre les deux séances, proposez-leur une autre activité en relais. (cf. ACTIVITÉS et LECTURES COMPLÉMENTAIRES)

PARTAGES DE LECTURE

S'il y a un plaisir à parler à d'autres de ce que l'on aime, alors il faut donner aux élèves l'occasion de parler ensemble de leurs lectures, dans les situations où elles peuvent être pour eux un réel plaisir. Dans le cadre de ce dispositif, n'organisez pas de situations spécifiques, mais laissez se développer des échanges impromptus aux moments où ils ne gênent pas la lecture personnelle (par exemple à la fin d'une séquence). C'est en d'autres circonstances que vous prévoyez des échanges plus structurés.

Voir aussi TABLE RONDE.

PREMIÈRE DÉCOUVERTE

Chaque roman de l'offre de lecture comporte une fiche qui est nécessaire pour mettre en place l'activité de choix. Les fiches guident l'élève dans un parcours des romans, afin qu'il décide s'il a envie ou non de les lire.

Vous devez prévoir pour chaque élève autant de fiches de PREMIÈRE DÉCOUVERTE qu'il y a de romans.

Les fiches de PREMIÈRE DÉCOUVERTE n'ont pas lieu d'être corrigées puisqu'elles ont pour seule fonction d'aider à choisir.

Voir AUTONOMIE, CHOIX, FICHES, MATÉRIEL, OFFRE DE LECTURE.

QUESTIONNAIRE D'ÉVALUATION DE LA COMPRÉHENSION DU ROMAN

- Ce questionnaire porte sur le sens élaboré au terme de la lecture du roman, qu'il ait été lu intégralement ou par l'itinéraire rapide. Il a été conçu avec le principe que « comprendre un roman » ce n'est pas en trouver le « bon sens », mais s'en construire une certaine «représentation» en traitant des informations sélectionnées, combinées, réajustées tout au long de la lecture et jusqu'à la chute finale.
- La forme Q.C.M. évite que les compétences à rédiger ne soient un obstacle à l'expression de la compréhension. Il comporte au moins 3 propositions, aucune ne pouvant être écartée sans réelle lecture, mais plusieurs pouvant être acceptables quand le texte se prête à plusieurs interprétations (ce qui est plus fréquent qu'on ne le pense souvent !).
- **Pour qui ?** Pour tout lecteur qui le souhaite, sans que ce soit obligatoire.

- **Quand ?** Lorsque le lecteur a terminé de lire le roman, juste après ou mieux un peu plus tard, surtout dans le cas où il envisage de revenir sur certains aspects du roman par des FICHES D'APPROFONDISSEMENT.
- **Quoi en faire ?** Après passation, l'élève peut consulter un « corrigé » que vous aurez établi vous-même ; vous pouvez également engager un dialogue avec lui pour qu'il explicite les indices l'amenant à choisir telle ou telle proposition voire pour qu'il retourne au texte et discute avec vous de son interprétation. Cette situation de validation des réponses pourrait aussi bien se dérouler en groupes d'élèves ayant fini de lire le même roman.

RÔLES DU « MAÎTRE »

- **Organiser**

Dès votre choix de travailler avec cette démarche, vos tâches sont multiples ; il vous faut...

- ... sélectionner les romans pour vos élèves (Voir OFFRE DE LECTURE)
- ... préparer le matériel (Voir MATÉRIEL et FICHES)
- ... présenter la démarche à la classe (Voir CONTRAT DE LECTURE)
- ... mettre en place la situation de choix (Voir CHOIX DU ROMAN et PREMIÈRE DÉCOUVERTE)
- ... accorder les choix de chaque élève avec les ouvrages dont vous disposez
- ... organiser l'espace pour la lecture (Voir ESPACE ...)

- **Être un modèle**

Quand les élèves lisent, le mieux que vous ayez à faire, c'est vous aussi de **lire**.

« - Alors, le maître ne fait rien ?!!

- Si, il lit, il lit publiquement, pour son plaisir, **pour donner ce modèle** rare pour beaucoup d'enfants, **de l'adulte plongé dans une lecture qui l'absorbe tout entier.** » Autorisez-vous cette lecture conviviale recommandée par les nouvelles Instructions Officielles, d'autant plus que vous restez disponible pour de discrètes interventions quand vous les jugez utiles.

- **Réguler**

- pour que chacun reste lecteur :

Seulement s'il est manifeste qu'un lecteur est en panne, il conviendra d'intervenir auprès de lui de manière discrète et individualisée. Ainsi, pouvez-vous l'aider à avancer plus rapidement dans sa lecture si l'on peut prévoir qu'il n'aura pas terminé avant la fin du temps prévu, en l'encourageant à recourir à *l'itinéraire rapide* voire en lui résumant oralement un épisode entier. Avec tel autre qui visiblement perd goût à lire, vous chercherez ce qui se passe (fatigue, ennui ? difficulté de lecture ? angoisse face à ce qu'il lit ?...) et trouverez un remède. Mais ne vous alarmez pas d'un passage à vide, d'une rêvasserie momentanée, inévitables voire féconds.

- pour assurer les transitions :

Parce qu'on ne sort pas sans précautions d'une lecture qui a mobilisé intellectuellement et affectivement, parce qu'on peut faciliter la remise ultérieure en lecture, vous avez là un rôle à jouer. Puisque les lecteurs experts font état de procédures diverses qu'ils mettent en œuvre au moment où ils « lâchent » leur livre, pourquoi ne pas organiser un cours échange à ce propos et inviter les lecteurs novices à se trouver leur propre stratégie à partir de celles des experts ?

Sortir du livre, sortir de soi en renouant l'échange avec les autres : après l'activité individuelle, le retour au groupe pourrait s'organiser comme **un temps de « papotage »** sur les lectures en cours, au cours duquel ce qui est lu deviendrait monnaie d'échanges culturels.

- **Animer un temps d'échanges**

Outre une invitation à échanges informels autour des livres lus, vous organiserez un temps d'échanges systématiques, mais seulement au terme annoncé de la séance.

(Voir TABLE RONDE)

TABLE RONDE

Concevez-la comme un partage de lecture et non comme l'occasion de faire énoncer ce qu'il faudrait avoir compris du roman.

- **Organisation** : Rassemblez si possible en cercle tous les lecteurs, avec le projet que chacun puisse témoigner de sa lecture (roman par roman). Ce sera plus facile, et dans une écoute meilleure, si vous demandez une très courte préparation écrite (3 ou 4 minutes) que vous introduirez par une consigne volontairement large, du genre : « Vous avez tous achevé la lecture de ... Chacun a réagi à sa manière, a aimé tel passage, détesté tel autre, a bien ri ou peut-être un peu pleuré, a été surpris, révolté ou enthousiasmé etc.... Dites-nous quelque chose de votre lecture... »
- **Conduite des échanges** : Distribuez systématiquement la parole, mais ne cherchez pas, dans cette situation, à faire dégager le « vrai » sens du texte ni à être complet. Ce sont des paroles de lecteurs qu'il s'agit de faire advenir, et s'il le faut en leur prêtant notre compétence d'expression pour les aider à mettre en mots ce qui les a touchés dans la rencontre du texte.
- Cette table ronde est en soi une **situation d'évaluation** de l'atteinte de l'objectif premier de ce dispositif de lecture, puisque toute prise de parole, si maladroitement soit-elle, est le signe d'un réel dialogue avec le texte ; a contrario, ne concluez rien sur la compréhension du roman à partir de l'incapacité d'un élève à parler de sa lecture.

SOMMAIRE

Le sommaire récapitule l'ensemble des fiches d'un dossier. Outre cette fonction pratique, il peut avoir un rôle pédagogique si vous le mettez à la disposition des élèves :

- il sert d'appui lorsque vous leur présentez le dispositif de lecture,
- la lecture du titre des différentes fiches est de nature à les sensibiliser aux divers aspects du roman, renforçant ainsi leur « horizon d'attente ».